

新主帅亚森：会让球迷看到建业的变化

□记者 王玮皓

本报讯 今晚,建业将在主场与延边富德迎来一场保级大战。昨日的新闻发布会上,新任主帅亚森表示,对队员们目前的状态很满意,虽然短时间内无法解决球队的全部问题,但会在比赛中让大家看到建业明显的变化。

在介绍球队的备战情况时,亚森表示:“我刚刚接手球队三天,带了两次训练课,从训练来看对队员们的状态很满意,但包括外力、柯钊、萨利赫都有伤不能参加比赛,巴索戈还在国家队没有回来,我也不能像魔术师一样一下子解决全部的问题。但是我希望明天出场比赛的队员能够全力以赴争取胜利。”

此役是建业必须要拿下的比赛,亚森要用怎样的方式去赢球?他表示:“首

先我们必须踢得更聪明,要用脑子去踢球,保持压迫性,相信明天我们会会有很多得分机会,一定得把握住。总之会让大家看到明显的变化。”

昨日,中场大将多奇卡尔与亚森一道出席发布会,这也意味着时隔多日后他将重回首发。多奇卡尔充满了自信:“虽然之前的几场联赛我没有踢,但是现在我都准备好了,球队的氛围也变得越来越好,明天我一定可以展示出自己的水平。”

随着亚森入主,建业的教练团队也发生了变化。亚森证实,球迷颇为熟悉的特兰切夫作为助教已加盟球队。同为保加利亚人的特兰切夫是2006年建业冲超的功勋外援,作为球队曾经的后防铁闸,他也是建业史上最成功的外援之一。另有一名外教是来自保加利亚国家队队的助教。

朱婷在云南出现严重高原反应

剩余比赛是否上场要视身体情况确定

□记者 王小娟

本报讯 北京时间6月15日晚,2017年全运会女排资格赛在云南禄丰县体育馆开战,朱婷领衔的河南女排首战0:3不敌颜妮、丁霞、王一梅领衔的辽宁女排。朱婷因为再次出现严重高原反应,赛后被120急救车送医,在医院输液到16日凌晨4点才回酒店休息。

据在现场督战的河南省球类运动管理中心副主任谢国臣透露,目前朱婷已经基本恢复,只是剩余的比赛是否上场还要视她的身体情况而定,“保护队员的身体健康是最重要的”。

事实上,这不是朱婷第一次在赛场上被送去120急救。两年前的全国女排联赛,也是在云南禄丰县体育馆,朱婷在比赛中同样出现了严重的高原反应,这次症状与上一次几乎一样。

由于身高且瘦削,同时朱婷对缺氧的耐受性又比一般人低,身体耗氧量较大。提前考虑到这些因素,加上两年前的教训,河南女排此番特意安排了两名专属队医全程跟随朱婷,然而依然没能阻止高原反应的发生。处于山区的云南楚雄州禄丰县县城所在的位置海拔大约1600米,禄丰当地球迷非常喜欢看排球

比赛,赛事组织方没有设置门票,观众几乎是无门槛进入观赛,比赛中看台上人山人海、座无虚席。加之当晚天气比较热,体育馆里又没有空调,加剧了比赛中球员的耗氧量。

15日晚的这场比赛河南女排打得不错,面对实力高于自己的对手,前两局仅以两分的劣势惜败,当地球迷一直在为河南女排加油。第三局最后时刻,当朱婷得到1分帮助全队将比分追成24平时,她示意体力不支要求下场。在场下休息一阵后,朱婷在场上比分达到29平后再次上场,但最终河南女排还是30比32遗憾输掉。本场比赛朱婷48次扣球26中,还有4次拦网,一人独得30分。

这次全运会附加赛有辽宁、解放军、四川、云南、河南以及广东参赛,六支队伍的第一名才能获得最后一张今年全运会的正赛门票,其余队伍都将失去最后的晋级资格,所以这几天每场比赛都是硬仗。虽然局面比较严峻,任务非常艰巨,但是河南女排主帅詹海根的态度很坚决,“高原反应是人体的正常反应,在这种情况下必须要首先保护运动员,决不勉强,比赛再紧张也要看朱婷的身体情况,眼前最重要的是让她好好休息”。

考古纪录片《考古中华·河南篇》开机

□记者 游晓鹏

本报讯 6月16日,大型系列考古纪录片《考古中华·河南篇》在郑州举行开机仪式,预计今年9月完成制作并在央视科教频道《探索·发现》栏目播出。

开机仪式由中国考古学会公共考古专业指导委员会、中国社会科学院考古研究所公共考古中心、央视科教频道《探索·发现》栏目、河南省文物局、河南省文物考古学会主办,河南省文物考古研究院承办。《探索·发现》栏目执行制片人蔡一帆表示:“这档节目立足于考古发掘和研究成果的大众化传播,对新

中国成立以来的重大考古发掘活动进行全面、权威、重点的梳理,抢救和保留珍贵的影像资料。”

中国考古学会公共考古专业指导委员会主任王仁湘表示,河南不仅是首屈一指的考古大省,也有着一流的考古工作,全国十大考古新发现和中国社会科学院六大考古新发现入选数在全国遥遥领先。纪录片的拍摄将为观众开启解读河南考古、感知河南文化魅力的一扇窗户。

据悉,《河南篇》第一季计划10集,选题包括洛阳曹魏大墓、陆浑戎古国、大河村遗址、郑州青台遗址、信阳城阳城遗址、新郑胡庄大墓、虢国大墓等。



电影《中国药神》关机 宁浩、徐峥携手助力新锐导演

□记者 王峰 文 平伟 摄影

本报上海专电 随着第20届上海国际电影节临近,众多影片也开始奔赴上海展开宣传,昨日,由文牧野执导的电影《中国药神》在上海举行关机发布会。该片由徐峥、王传君、周一围等主演,徐峥还另外和宁浩联手担任监制,助力新锐导演文牧野。宁浩评价文牧野虽然年轻,却有着“强烈的现实主义刻画能力”,

《中国药神》也是宁浩旗下“坏猴子72变电影计划”的首部作品。

徐峥透露,影片根据真实故事改编,通过医疗视角来讲述生存艰难和人的尊严。导演文牧野希望像《辛德勒的名单》那样,刻画一个平凡人通过一己之力来影响世人的故事。徐峥认为,《中国药神》既是一部精彩的喜剧动作片,也拥有深刻的社会影响力,“我这次饰演的角色跟以往都不一样,很复杂,也有很典型的多面性”。

香港文博人蒋蔼玲：让更多人了解中国历史文化

□记者 游晓鹏

历史“短暂”的香港也有考古?香港文博事业又与河南发生怎样的关系?6月15日,与河南省文物考古研究院有着多年合作关系、致力于推广中国历史文化的香港民间机构承真楼创办人蒋蔼玲女士一行赴豫交流并接受大河报记者的采访。

蒋蔼玲说,怎样让更多的人认识和精通中国历史文化,她觉得自己应该做些什么。2010年初,蒋蔼玲在香港创办承真楼,这家规模并不大的非营利民间机构致力于在香港推广中国传统历史与文化,教育和培养人们对中国传统的兴趣和欣赏力。为了把更专业和权威的知识传递过去,他们尝试与内地考古机构、高校联手,定期举办讲座和研讨会,让公众有机会接触传统文化的不同方面。今年初,他们组织的河南考古及文化遗产之旅,邀请了十多位来自中国香港和国外的文博爱好者回到华夏文明发源的核心,在郑州、安阳、开封等地实地参观考古工地,听专家讲述历史,反响热烈。

“有一位60多岁的香港人,在美国住过很长时间,从来不知道原来中国还保存了这么多古代的东西,他说他在新郑车马坑博物馆受到了人生中最大的震撼。”蒋蔼玲说,这种在考古工地实地感受历史文化的方式,跟在学校里的书本学习完全不同,“你可以从不同的角度去分享中国历史,替代学校教育里很多枯燥的东西”。目前,他们也在向香港政府申请,带更多的香港中学生、大学生来内地考察。

蒋蔼玲的目标还包括如何增加国外学者对中国历史文化和学术研究状况的了解,她认为香港处在中西文化交流前沿,在此方面应该发挥更多作用。河南省文物考古研究院向记者证实,目前,双方正致力于今年11月在香港推出“商代古城与大遗址保护”国际学术交流会议,邀请包括庞贝古城、吴哥窟以及河南商代遗址的发掘研究者在内的数十位海内外学者参会,这对于国内外大遗址的研究者来说,是一次难得的深入交流机会。

承真楼团队成员蒋白浪毕业于武汉大学考古与博物馆学系,是香港回归祖国后最早一批赴内地求学者,在内地和香港都参与过考古发掘。他告诉大河报记者:“虽然在人们印象里香港历史不长,但实际上,从新石器时代到近代都有考古发现,最近又在九龙马头围发现了宋代水井和很多文物,说明香港自古已是移民城市。香港的考古发现总量相对于内地城市要少很多,也主要集中在宋元以后。在内地特别是河南,考古工地的探方常常是5×5米甚至10×10米的,香港的规模都很小,边长两三米已经很了不起。香港的考古发掘跟内地联系紧密,多数采用招投标、聘请考古公司发掘的方式进行,而有相当一部分考古公司是内地院校考古专业毕业的学生开办的,同时,考古工地所需要的熟练技工也都来自内地,香港本地是找不到的。香港的考古技术与力量很多需要内地的帮助,不过在文物的保护和展示以及库房管理方面,我觉得香港做得比内地很多地方要好一些。”