

在收藏的世界中，有一樣東西對收藏家來說十分重要，那就是章印。藏家收有好作品時，通常都會在其上蓋上自己的印章。因此，我們會發現有時一幅作品，會有好幾家的印章。書畫的鑒藏印章一般是「傳承有序」的良好印證，也給鑒定學提供了證據，包括印製形式、印泥發色、時代特徵等，這亦是收藏的樂趣。

不要看少印章這一個「方寸」，單是這方寸間的學問便非常之大。上星期出席承真樓「方寸之間見天地」講座，由劉浩敏博士主講，內容是古璽印式和風格的演變。

中國印章三千年，真是一部印信史。劉博士清晰扼要的講解了古璽印各時期不同的特徵及風格。我自己粗略感覺古璽印，或者說官印，大概可以歸納為一個從多元到規範、從小到大的過程。

商及戰國時期，璽印有各式各樣，百花齊放：有鼻鈕穿孔便於佩戴，有各式的形狀及印鈕，印署有地域、官職、吉語、圖案等，印邊多加邊欄、界格。

秦是規範之始，設「符節令丞」掌管印章的使用，規定皇帝所用的稱璽，其材用玉，臣民只能稱印，其材不能用玉。漢時官印訂定印章的鈕式、材質及印綬顏色，以區別森嚴的官階爵秩等級，並取消邊欄及界格。

漢私印形式極為豐富，形狀材質得到進一步發展，印鈕發展更創意無限，出現二合璽、母子

方寸之間見天地



黃白露

曾任職於香港藝術發展局及民政事務局，從事香港藝文政策規畫及研究，現為公關及專欄作家。



部曲將印



肖形印



李廣德穿帶印



銀質龜鈕

套等特色印鈕。

魏晉南北朝以後，印章發展步向衰微，風格及刀法都不及前朝，但此時期印章出現了六面制制式。隋唐有幾個發展，印面愈來愈大至五公分，印文多層盤繞回疊，印鈕出現柱鈕或印柄，也見邊款及楷書入印。宋代官印在唐的基礎上發展而來，印面繼續擴大，印文盤繞得更厲害，印邊亦較粗。到元代印面已發展至十一點二公分。元明以後，發現了軟石後，便進入了印章的另一輝煌時期。

近年來，中國書畫行情在拍賣場上都錄得不錯的成績，保利二〇一六春拍，吳冠中的《周莊》便錄得二點三六億港元的佳績。構成中國書畫藝術重要部分的印章，也愈來愈得到重視。古璽印雖然沒有文人印章那麼風流儒雅，但與中國制度史、思想史、社會發展史息息相關，其重要性不容低估。