

一位業餘藝術愛好者，早年留學英國倫敦，學習東方文化和中國藝術，曾參與藝術拍賣、展覽和出版等工作，研究範圍以玉器和近現代中國書畫為主，經常出沒香港和內地的拍賣會與畫廊，遊走於藝術和商業之間。



蘇媛

Culture

藝術有價

在甚麼都講究「潮」的年代，講幾千年前的青銅器似乎有點難懂。無可否認，青銅器是非常專業的領域，沒有下過功夫研究的確不易理解。不過，與承真樓負責人蔣靄玲聊天後，倒是發現了不少有趣的故事。

文：蘇媛 圖：星島圖片庫、新華社



雖然青銅器未必是大家熟悉的藝術品，不過在拍賣與收藏市場倒不算太冷門。



一尊保持良好、造型宏偉、飾紋精美的方壘十分稀有。



《皿天全方壘》曾一度離奇「分身」，令它更添傳奇色彩。

青銅器說歷史

「在商周時期，中國文明水準非常高，其中以青銅器為最有代表性物質文化，鑄造技術高超，在當時已經可以製造具功能性的器皿，像酒器，水平比西方文明高很多。近數十年中國的考古工作得到了很多新的數據，加上科技進步，中國學者在研究這方面比前人更多元化，也比西方學者更有發言權。」蔣女士創辦的中國文化研究組織承真樓，將與香港中文大學文化管理文學士課程，在11月4日(五)及5日(六)，聯合舉辦《商周青銅器暨鑄造工藝研究研討會》，由十多位來自香港、內地、日本、歐洲等地的學者，分享近年國際上商周青銅器的研究成果。承真樓有心有力推廣中國文化交流，值得支持。

雖然青銅器未必是大家熟悉的藝術品，不過青銅器在拍賣與收藏市場倒不算太冷門，國際大型拍賣行每一季度幾乎都有青銅器拍品，過去兩年一些內地與香港拍賣行也舉行了專場，如去年春拍香港嘉德的《震古爍今——沐文堂藏中國古代青銅器》，五十件拍品總成交一千六百多萬港元。有評論家認為以中國古代青銅器的歷史與學術價值，目前市場價格普遍被低估。不過正如所有藝術品，價值與價

錢難以用簡單的標準衡量，何況贗品充斥，真假難分，價錢是高是低很難說準。中國青銅器拍賣的成交世界紀錄在二〇〇一年紐約佳士得拍賣會由一尊方壘創下，而這尊方壘在兩年前以私下成交的方式由中國湖南博物館買回，背後故事經歷一百年，曲折離奇，恍如電影情節。

可成研究發表中心

「壘」是大型酒器和禮器的統稱，而方形壘的鑄造過程比圓形的難得多，所以一尊保持良好、造型宏偉、飾紋精美的方壘十分稀有，在二〇〇一年以九百二十多萬美元天價拍出的《皿天全方壘》不僅具備所有以上條件，更因為這件國寶離奇「分身」，令它更添傳奇色彩：在一九一〇年代，中國處於兵荒馬亂時代，一名農夫在河裏發現這尊《皿天全方壘》，不知底蘊把它運回家，消息傳開後一名古玩商人慕名而至，一看知道是寶物，馬上出價四百大洋收購，在當時四百大洋是天價，農夫心想這件東西一定很值錢，於是悄悄叫兒子把壘的蓋子拿到學校給老師看，老師也是識貨之人，馬上出雙倍價

錢，兒子大喜之下奔跑回家，可惜遲來一步，古玩商人已經急急丟下錢抱走器身，從此這尊方壘身首異處，成為內地文物考古界的一大遺憾。

器身經歷多次轉手，隔了幾乎一個世紀才在拍賣會上出現，當時內地博物館曾經出價，可惜與它擦肩而過，到了二〇一四年再次出現，湖南省博物館牽頭籌款並與拍賣行商討，終於以私下交易方式成交，據說價錢高達二千多萬美元。《皿天全方壘》終於「合體」，回歸之日內地媒體爭相報道，器蓋放回器身的儀式更由多家電視台現場轉播。

《皿天全方壘》的傳承故事固然傳奇，但其實每一件青銅器、每一件文物都是歷史的一部分，自有其精采之處。蔣女士表示，通過文物去了解歷史比單純依靠文獻更為客觀：「歷史書是人記載的，包含了許多個人觀點以及當時政治環境因素，但器物本身已經提供許多資料，我們可以從器物了解古代人類的生活和社會狀態，與文獻所載互相印證。過去四十年，中國在考古工作有很大突破，所以我希望通過每年一度的國際研討會來分享這些研究結果，讓更多人從不同學術角度了解考古的重要性。另一方面，我認為香港要保持國際城市的地位，學

術成就與教育水平是先決條件。中國目前是國際考古與文化遺產研究的中心，香港有地利優勢，可以藉此成為國際學術研究論文的發表中心。」

有興趣參加研討會的朋友，可瀏覽承真樓網站：www.chineseculturalcenter.org。



蔣靄玲創辦的承真樓，有心有力推廣中國文化交流。