

人鼻無不樂香

◎ 2016-08-04 副刊



1/1 「承真樓」創辦人蔣露玲。

文化傳承--多麼沉重而神聖，然而在近年中國藝術市場火爆的亂局中，出現了許多號稱以「弘揚中國文化」為宗旨的團體和活動，可惜真正有心有力只是鳳毛麟角，以學術研究為主的「承真樓」就是其一。

「承真樓」創辦人蔣露玲女士讓人欣賞之處，不僅是她書香世代背景培養出的優雅氣質，更是她對傳承中國文化的決心與毅力。去年，她出錢出力的研究項目完成第一階段，結集成書《香譜——新纂香譜點校本》。如此艱深的文化課題，項目啟動的契機卻與市場發展有點關係：「大約五年前，市場出現了沉香木炒賣風，很多人一窩蜂搶購談論，但是討論都只集中在市場價格，忽略了沉香木以至中國香文化的歷史與深層的精神文明，我於是開始了香文化研究項目，其中主要項目是根據宋元時期洪芻與陳敬的《香譜》進行點教工作。」

根據蔣女士介紹，中國新石器世代的出土文物中有香爐之類的香器，可見中國人用香的歷史非常久遠，到了宋朝，香文化達到了巔峰，不僅皇室貴族視用香為時尚，士大夫更是愛香成風，於是發展出焚香、評香的文化，將用香提升到精神層面與人生價值觀。香的用途非常廣泛，例如醫藥、宗教儀式等，而且不少香料來自外地，所以古代的香貿易也十分發達。洪芻與陳敬的《香譜》是中國重要的香文化典籍，絕對值得發揚光大，於是蔣女士在退下古董家具生意後，出錢出力籌備《香譜》的校注工作，如此繁瑣專業的中國文化學術研究工作，竟然由香港一個規模不大的私人團體推動完成，可以說是奇迹！

「的確不容易！香港的考古與古籍校對的資源很缺乏，我很幸運找到甘肅西北師範大學合作，才可以順利完成。點校本只是第一步，下一個挑戰是注解，難度更高，因為香文化的範圍廣泛，擔任注解工作的學者必須具備多種知識，例如古籍學、植物學、醫學、宗教學等等，我估計注解工作需要八到十年的時間，然後

就是英文翻譯了！」

蔣女士說來雲淡風輕，不過要完成這樣龐大的項目，過程之艱辛和難度可以想像。除了對中國文化的熱忱以及對文化傳承的使命，實在想不出有其他動力。除了《香譜》的一系列工作，「承真樓」定期舉辦各種研究和交流活動，以香、以茶、以琴會友，廣交文人雅士，更重要的是把中國博大精深文化讓更多市民認識。今年十一月，「承真樓」將與中文大學文化管理文學士課程聯合舉辦《商周青銅器鑄造工藝研究》專題研討會。

翻看《香譜》點校本目錄，列出各種香料的名字：龍腦香、麝香、沉水香、白檀香、蘇合香等等，再看內文記載不同朝代人物用香之法，例如：「蜀王薰御衣法」、「唐化度寺牙香法」，列明名香料的分量和製法，香氣彷彿撲面而來，俗人如我，一讀茅塞頓開，方知香雖小，學問大矣！人鼻無不樂香，大家不妨也投入其中，如果能如中國古代士大夫將之提升到生活與精神文化，不僅自己生活更豐富，也能讓中國文化精粹傳承下去。不過，與一個從事文化工作的朋友聊起，我們除了對「承真樓」的工作十分佩服外，同時也很納悶：這項學術研究工作為何由一個小小的私人團體完成？朋友不無感慨地說：「『承真樓』作為一個民間機構，要負起這個責任，無疑是大衛打歌利亞，亦無疑是以卵擊石，或許袖手旁觀者會嗤之以鼻，認為不自量力。問題是當擁有大量資源的學術機構，以龐大的身軀小碎步或圈定範圍地行走時，民間的機構或許更能發揮小圈子大能量的作用。」

就讓小圈子繼續發揮能量吧！在社會一片混濁中，「承真樓」一隅，傳來一縷清香。