

【橙專訪】香港有座承真樓

發表於：11月22日 10:18



承真樓創辦人蔣靄玲 攝：李夢

文：李夢

本地收藏家蔣靄玲動了籌辦承真樓的心思，是在大約七年前。

當時，她生了一場病，經丈夫勸說，放下家裡的生意，專心修養。養病的時候不用為生意上的事情操心，她竟又想起小時候的夢想來。

「我好像是一個不切實際的人。」蔣靄玲笑道：「一直都想做一些偉大的事情。」

蔣靄玲生在一個傳統大家族中，爺爺是地主，父親經商，自小家教甚嚴。「從小就聽爸爸講，不可以街邊吃東西，不可以著鞋不著襪。」

父親是傳統甚至保守的人，希望自己的九個子女做人做事也能規矩方正。蔣靄玲本應順從父親期望，作一個長髮飄飄的嫻靜女子，卻偏偏有些男仔性格，時常跟在哥哥身後找書看。小時候常看連環畫，像是中國古代四大名著，或者三俠五義之類的民間傳說，每每讀到岳飛或是文天祥等人的故事，「心裡總會有一種澎湃浩蕩的感覺」。

中學畢業後，父母送蔣靄玲出國。她去到美國猶他州，修讀英國文學。見到校內有些選修課，她便挑了中國文學來讀。課上，教授對於日本文學與藝術推崇備至，卻對中國文化歷史緘口不提，這讓蔣靄玲有些失望。課下，有好奇中國文化的同學問她問題，她卻答不出，這又讓她對自己有些失望。一來二去，便將蔣靄玲引向中國歷史與文化的語境中，想避開也不能了。



承真樓內一景 攝：李夢

「其實中國的非物質文化遺產很豐富，卻少人宣揚，很可惜。」蔣靄玲說。

她畢業後回港，幫家人打理生意，常聽到香港父母與子女對話時，不講中文，只講英文。「前幾天，我帶女兒去圓方溜冰，聽到身旁一些父母聊天，說起子女將來讀什麼專業。我聽到有位家長說：讀歷史有什麼用啊？又搵不到食。」

蔣靄玲常常想，中國人是否過去百多年裡經歷太多貧困戰亂，以至於如今變得特別務實且功利？只關心眼前的利益，而忽略綿延長久的文化與歷史發展，究竟是否是一件得不償失的事情？因了這樣的疑惑牽引，蔣靄玲於2009年創辦承真樓，「承」取傳承之意，「真」意即真理。她希望在香港這個快速流動更迭的社會中，承真樓能為「保護中國傳統的獨特性」，「保護各類歷史文化遺跡和傳統手工藝不致淹沒」，做一些份內之事。



承真樓的香文化藏書 攝：李夢

過去幾年裡，承真樓主持文化研究項目，與香港以及中國內地的大學合辦講座、工作坊及學術會議，還在中環擺花街某大廈中，建了一座私人圖書館。館內藏書多與中國古代哲學、歷史與文化相關，大多由蔣靄玲從本地乃至海外的書店中淘覓而來，其中一些古籍類圖書、碑刻拓片和信札等，常見於學術機構特藏，在公共及私人圖書館中較少見到。

承真樓新近完成的研究項目，是一本名為《香譜——新纂香譜點校本》的專著。蔣靄玲告訴我，最近幾年，市場上出現了沉香木炒賣熱潮，卻大多只談價格，而忽略了沉香木乃至中國香文化的悠久歷史。

鑒於此，承真樓設立香文化研究專項，其中一個主要的課題是對宋代以降陳敬與洪芻等人的《香譜》進行點校。這項目一做便是六年，與中國甘肅蘭州西北師範大學古籍研究所合作，考證史料並翻譯注釋，先推出中文版，未來還將推出英文版。今年嘉德秋拍，有一沉香木將現身「觀古——瓷器珍玩工藝品」專場，拍賣期間將舉辦《香譜——新纂香譜點校本》義賣活動。另外，承真樓與嘉德合作，於本月26日下午五時在拍賣預展現場舉辦一場品香會，也希望藉此機會與雅好古玩收藏的同道，分享品香之趣，回溯中國香文化的流變及發展。

「我不喜歡做一些浮於淺表的事情。」蔣靄玲認為，宣揚中國文化，並非表演數段新疆舞或是穿著漢服走秀那麼簡單，而是需要沉下心來，逐漸推展，像投入湖中的一粒石子。投石只是一剎那，漣漪卻長久地擴散開來。

承真樓

地址：香港中環擺花街29號中環大廈304室

中國嘉德香港2016秋季拍賣會

時間：2016年11月28日至29日

地點：香港JW萬豪酒店宴會廳

預展：2016年11月26至27日