

林夕如何知情識趣

撰文：梁偉詩

一次讀書會聚會中，讀友帶來香港承真樓出版的宋書《香譜》點校本。《新纂香譜》由深諳香道的林夕寫序，序文〈有暗香盈袖〉不但強調與書道、茶道並列的香道，乃是中國士大夫文化的一環；也對薰香品香的「心習」侃侃而談，機智幽默。〈有暗香盈袖〉重新激起我對「香港詞神」林夕在生活哲理上的興趣，在紛紛擾擾的2016年夏天，一系列「林夕心簡」成了我的枕邊書。

「林夕心簡6」的《知情識趣》開宗明義，把兩組動賓結構詞語「知情」和「識趣」組成的四字詞重新詮釋。「知」即認識／了解，「識」是見識和佛家八識——眼識、耳識、鼻識、舌識、身識、意識、自我意識、潛藏意識；「情」除了感情，還有心情、詩情、國情、物情、最有趣的事情；「趣」是生趣，從有趣到成為興趣，得到樂趣，再去到升級版——情趣。《知情識趣》展示着林夕對周遭世界的細味、好奇和聯想。

〈借佛珠戒煙〉笑談把玩佛珠排遣無聊，與禪宗公案「燒佛（像）取暖」異曲同工。〈怪胎的煲劇法〉講述煲電視劇《張居正傳》時，興奮翻閱張居正的「前上司後政敵」高拱力數對方罪狀的《病榻遺言》，

自家大玩歷史、小說、電視劇版本的對照遊戲。還有〈人死為大〉，原來林夕老早注意到譚嗣同與戊戌變法的故事，談及譚嗣同時感慨：「難道沒有死一個人的事故，就不成故事，沒有故事，就不成事件？」對於「殺身成仁」的疑惑，完全對應了林夕最近為麥浚龍所寫歌詞《劊子手的最後一夜》的點題句：「聽說戊戌驚變你本可以走，你仰首，我顫抖」。

《知情識趣》更把林夕《櫻吹雪》全詞印在書中扉頁，大概「櫻吹雪蕩誰在飛，飛花入泥泥內有花氣」的文字遊戲，才是「知情識趣」的極致。「知情識趣」要有閒情，也要有才情。

《知情識趣》

作者：林夕

出版：亮光文化

