

香譜
新纂香譜

點
校
本

承
真
樓
出
版

This is a preview. The total pages displayed will be limited.

這是一個預覽。顯示的總頁數將是有限的。

香譜 · 新纂香譜

點校本



CHINESE CULTURAL
STUDIES CENTER

發行

點校者：沈暢 出版：承真樓 (Chinese Cultural Studies Center)

地址：香港中環擺花街29號中環大廈304室

Address : 304 Lyndhurst Building, 29 Lyndhurst Terrace, Central, Hong Kong

網址 Website : chineseculturalstudiescenter.org

電郵 Email : info@chineseculturalstudiescenter.org

150 x 220毫米

2015年5月第1版 2015年5月香港第1次印刷

印數：1000冊

ISBN : 978-988-14420-0-0



pages 4-5 have been omitted

第4-5頁被省略



香譜目錄

卷上

香之品

龍腦香	麝香	沉水香
白檀香	蘇合香	安息香
鬱金香	雞舌香	薰陸香
詹糖香	丁香	波律香
乳香	青桂香	雞骨香
木香	降真香	艾納香
甘松香	零陵香	茅香花
穢香	黃熟香	水盤香
白眼香	華子香	雀頭香



中國國家圖書館藏 南宋刻《百川學海》本(一)

香譜卷上

香之品

龍腦香

酉陽雜俎云出波律國樹高八九丈可六七尺圍葉圓而背白其樹有肥瘦形似松脂作杉木氣乾脂謂之龍腦香清脂謂之波律膏子似豆蔻皮有甲錯海藥本草云味苦辛微溫無毒主內外障眼三蟲療五痔明目鎮心祕精 又有蒼龍腦主風疹黥入膏煎良不可點眼明淨如雪花者善久經風日或如麥麩者不佳云合黑豆糯米相思子貯之不耗今復有生熟之異稱生龍腦即上之所載是也其絕妙者目曰梅花龍腦有經火飛結成塊者謂之熟龍腦氣味差

香譜卷上

香之品

龍腦香

酉陽雜俎云出波律國樹高八九丈可六七尺圍葉
 圓而背白其樹有肥瘦形似松脂作杉木氣乾脂謂
 之龍腦香清脂謂之波律膏子似豆蔻皮有甲錯海
 藥本草云味苦辛微温無毒主內外障眼三毒五
 痔明目鎮心祕精 又有蒼龍腦主風疹點入
 良不可點眼明淨如雪花者善久經風日色如
 者不佳云合黑豆糯米相磨子貯之不耗今經
 熟之異稱生龍腦即上之所載是也其絕妙者曰
 梅花龍腦有經火飛結成塊者謂之熟龍腦氣味差

明弘治十四年華理刻《百川學海》初印本

pages 10-25 have been omitted

第10-25頁被省略

序文

劉靜敏

古人用香的歷史很早，但是直到宋代才大量將用香歷史、典故、軼聞、詩文，香材的產地、特徵、修治方法，以及香方、調配製作等主題彙編成專書，稱為《香譜》，這可以說是古人用香的百科全書。

這種針對單一主題的事物，彙編為譜，方便檢索的《香譜》，宋元時期各家競相撰寫，體例也略有不同。因此，從圖書分類的角度來理解《香譜》豐富多樣的內容，或許更能看清《香譜》的真貌。

首先，以《香譜》編輯方式來考量，這種採摭羣書，依類相從的「類書」匯編形式，既方便檢尋，又可徵引故實的工具書型態，在宋晁公武的《郡齋讀書志》卷十四便將洪芻《香譜》歸屬於類書範疇。

第二，從用途觀之，鄭樵視香藥為貿易商品，將《香譜》列為食貨器用，所撰《通志·藝文略》卷六十六《食貨·器用》謂：「《香譜》四卷沈立撰。《天香傳》一卷丁謂撰。」

鄭氏從經濟角度觀看《香譜》，眼光獨到，能見他人所未見之處，確實反映宋代香藥貿易的重要。同時，因《香譜》中有收錄各種香方與和香香法，具有醫療之用，鄭樵視同醫方，在同書的卷六十九《藝文略·醫方類》

裡區分出「香熏」一項，收錄古代三種香方典籍：「《香方》一卷宋明帝撰。《雜香方》五卷。《龍樹菩薩和香法》二卷。」這也說明，宋人各色各樣的香方也通常與醫方配伍相近，具有氣味療癒的效果。

第三，《香譜》被歸納為「譜錄」類書籍，「譜錄」是宋代新興的一種圖書分類方式，為南宋尤袤在《遂初堂書目》首創的體例，其中記載《香譜》便有：「沈氏香譜。洪氏香譜。天香傳。萱堂香譜。」等四種。

清代館臣編輯四庫全書時，特別讚揚此種專名一事一物的方法，在經史子集中的子部別立譜錄一門，專門收入《香譜》、《石譜》等這類書籍。也說明這類專為賞心娛目之事物，是孕育宋代文化的重要根源。

第四，從技藝考量，將《香譜》書籍列入「雜藝類」者，首見宋陳振孫《直齋書錄解題》卷十四紀錄三種：「香譜一卷，不知名氏。萱堂香譜一卷，稱侯氏萱堂而不著名。香嚴三昧（按文獻通考作十卷）不知名氏。」其後馬端臨編輯《文獻通考·經籍考》，也採用陳振孫看法將《香譜》歸為子部雜藝術類。

這種將《香譜》視為雜藝書籍，恰如其分反映宋人對燒香點茶插花掛畫四般閒事的看法，焚香雖小道但亦有可觀之處，一如四庫館臣所說的：「游藝亦學問之餘事，一技入神，器或寓道，故次以藝術。」

第五，視《香譜》為經濟作物種植之屬，納入農家系統。這種看法，未見於宋人，是元代脫脫撰《宋史·藝文志》時，總結宋代圖書文獻，《香譜》首度被官修史書列為農家一類，見卷二百五收入《香譜》圖書四種：「侯氏《萱堂香譜》一卷。沈立《香譜》一卷。洪芻《香譜》五卷。葉庭珪《南蕃香錄》一卷。」

事實上，這種分類方法，清代館臣頗有異議，在《四庫全書總目》凡例便說：「《香譜》、《鷹譜》之屬，舊志無所附麗，強入農家。」

不過，大部分香藥多為植物之屬，從農家的種植觀點來看，今存最完整、最早的農書北魏時期賈思勰的《齊民要術》中，已見到香藥的身影，在卷五「種紅藍花梔子第五十二」，紅藍花除了藥用之外，主要作為染料、胭脂。其中還提到「合手藥法」、「合香澤法」、「合面脂法」、「作香粉法」，包含各種護手、潤髮、面脂、香粉中加入香藥的製法。攪和的香藥，在潤澤人髮的「合香澤法」就有：雞舌香、藿香、苜蓿、蘭香；防止冬天面唇皸裂的「合面脂法」中採用丁香、藿香；防止手部皸裂的「合手藥法」，除丁香、藿香，還可以加上甘松香；粧摩身體則有「作香粉法」，香粉中合入丁香，取其自然芬芳。

據此，從圖書分類中見識到《香譜》的多樣面貌。

宋代之時，不僅皇室與權貴將用香視為風尚，在位者以恩賜香藥為手段，權貴之間則競相以奢華用香為誇耀。再者，文人愛香成風，又掀起另一波高潮，從終日焚香到贈香為禮，乃至於對香的氣味品評，建構燒香乃士大夫清致的準則，更將用香提升至精神層面與人生價值觀。

最重要的是宋代社會大眾也普遍用香，從日常生活、醫藥乃至於信仰，都與香藥密不可分。香藥的來源多樣，除了本土所產，自漢代通過絲路，絲綢交換商品之中，有一大項便是香料；而唐宋以來的海上陶瓷之路，用陶瓷交換而來的香藥也佔有很大的份量。宋代於臨海都城廣設市舶司，茶與香藥是國庫重要收入之一，基於香藥船舶貿易需求之下，紀錄與收集不少海外香藥知識，彙編成書，或以香為專題，或將香納入方志物產中，這也成為南宋時期編輯《香譜》的主要內容。

閱讀《香譜》是通往香文化的一條最為便捷的道路，尤其北宋洪芻《香譜》首創香品、香異、香事、香法的撰寫體例，分類詳實；陳敬的《陳氏香譜》更被元代學者熊朋來讚譽說：「不得此譜，則無以治爐熏」。

今日，承真樓著意發揚傳統文化，率先為宋元時期的洪芻、陳敬兩家《香譜》進行刻板且繁瑣的校注工作，令人感佩，僅此以小文為序致賀。

序文二

吾國之用香雖起於上古，然皆中土所產之蕭、茅、艾、鬱之屬。漢世拓西域、征交廣南越，南海與西域諸地之奇異香藥方源源不斷進入中國，自此吾華之香事為之一變。沉香、龍腦、蘇合、薰陸、丁香等香藥成為了香事的主角，並出現了輯錄香方的譜錄。最早之香譜為南朝宋范蔚宗所著《和香方》及《雜香膏方》，惜書已佚亡久矣，今僅存漢書所載《和香方序》。

而今存世最早且保存較完整之香譜為宋洪芻《香譜》。《宋史·藝文志》著錄為五卷，今傳世僅存一卷本及二卷本，計四大類百余條目，其中錄有五代至北宋香方十九個。自宋代以來傳世有十數個版本，諸版本間差異甚大，錯簡誤漏亦多。於今古代香事研究甚是不便，故極需有博雅之士校注。

《陳氏香譜》、《新纂香譜》同為南宋末期河南陳敬所編撰，《陳氏香譜》刊刻於元英宗至治二年。《新纂香譜》最早見於清錢曾《讀書敏求記》云：內府元人抄本，今所見或為《陳氏香譜》之殘本或刪輯增補本，所載今存最早之印篆諸香附圖十六幀等內容為《陳氏香譜》所無，可補《陳氏香譜》之闕漏。《陳氏香譜》四卷，計二十三大大類，七百零六條。凡諸歷代香品、香異、諸家修製、印篆凝和、塗傅、以及諸香事類、傳、序、說、銘、頌、詩、詞、賦等無不搜羅具載。涉及歷代筆記小說，本草、方藥醫

書、農書等。匯集了宋代沈立、洪芻、葉庭珪、顏博文等十一家香譜精要。清《四庫全書》子部《香譜》提要謂：「十一家之譜今不盡傳，敬能蒼粹群言，為之總匯，佚文遺事多賴以傳要，於考證不為無益也。」故《陳氏香譜》為宋代香譜之集大成者。譜中所錄香方宋代及宋以前計223條，並對香室、香桌、香事器具、爇香方式等皆釐定了規範和法度，后世明朱權《焚香七要》、周嘉胄《香乘》、高濂《遵生八箋·論香》、清王沂《青煙錄》等莫不輯載遵從，明清以來傳承不絕，並傳之東亞諸國，均尊為圭臬。故《陳氏香譜》、《新纂香譜》為中華香學史上重要的里程碑。《陳氏香譜》自元代刊刻以來，歷經近七百年，原版已不復存見。然其後刻、抄版本眾多，錯漏缺文亦自難免。

今香港承真樓中華文化研究中心發心資助，於宋洪芻《香譜》、宋陳敬《陳氏香譜》、《新纂香譜》重新校訂注釋。新典遍參存世諸刻抄珍稀善本，校勘之精細，注釋之詳盡，為歷代香譜校注所稀見。誠華夏香文化之盛事也。文章千古事也，斯文必將名傳中華香史！今有幸拜讀并序，與有榮焉。

歲在乙未杏月谷雨滬上清祿書院吳清玄煙頓首再拜

香譜目錄



CHINESE CULTURAL
STUDIES CENTER

香譜目錄

第一頁

凡例

第十二頁

香譜卷上

第十六頁

香之品

龍腦香

第十七頁

麝香

第十七頁

沉水香

第十八頁

白檀香

第十八頁

蘇合香

第十九頁

安息香

第十九頁

鬱金香

第十九頁

雞舌香

第二十頁

薰陸香

第二十頁

詹糖香

第二十頁

丁香

第二十一頁

波律香

第二十一頁

乳香	第二十一頁
青桂香	第二十二頁
鷄骨香	第二十二頁
木香	第二十二頁
降眞香	第二十二頁
艾蒞香	第二十三頁
甘松香	第二十三頁
零陵香	第二十三頁
茅香花	第二十四頁
馥香	第二十四頁
黃熟香	第二十四頁
水盤香	第二十四頁
白眼香	第二十四頁
葉子香	第二十五頁
雀頭香	第二十五頁
芸香	第二十五頁

pages 35-43 have been omitted

第35-43頁被省略

凡例



凡例

一、本書以中華再造善本唐宋編影印中國國家圖書館藏南宋刊本百川學海所收香譜為底本，并據他本校勘。

二、洪芻香譜版本眾多，有一卷本、兩卷本之別。然卷數實不足以區分版本分合關係。今傳洪芻香譜無單行本，各書所收，大致分為三個系統。明萬曆三十一年胡文煥格致叢書本、中國國家圖書館藏明末刊百川學海本、上海圖書館藏明末刊百川學海本（舊題「明萬曆刻本」）、中國國家圖書館藏名人小說本及清初陶珽編百二十卷說郭本同出一源，是為一系。其餘香譜刊本（包括宋刻百川學海本）另為一系。此外，明鈔百卷本說郭卷六十五收有香譜，為洪芻香譜節鈔本，與傳世各本相校，均有差異，當另出一源，是為第三系。

三、因明鈔本說郭所收香譜為節鈔本，且古人抄書多有節略隱括。故本書校勘以前兩系版本為主，以明鈔本說郭作為參校本。

四、宋本一系，選取明弘治十四年華瑄刊百川學海初印本及清嘉慶十年張海鵬編學津討原本為校本。前者為本系統此後絕大多數版本的祖本，後者曾經精心校勘。

五、格致叢書本一系，選取格致叢書本、中國國家圖書館藏明末刊百川學海本為校本。格致叢書本為二卷本，且中國國家圖書館藏明末刊百川學海本、上海圖書館藏明末刊百川學海本、名人小說本、百二十卷說郭本于「香之事」最末詩文部份均有刪節而此本獨完。中國國家圖書館藏明末刊百川學海本、上海圖書館藏明末刊百川學海本、名人小說本、百二十卷說郭本均為一卷，且據查驗，實為同一套版片的不同印本。因中國國家圖書館藏明末刊百川學海本刷印最早，故取作校本。

六、所見明鈔百卷本說郭存香譜者，計有：中國國家圖書館藏明鈕氏世學樓鈔本、明鈔藍口本、涵芬樓舊藏明鈔本、上海圖書館藏明叢書堂鈔本（缺卷以弘農楊氏鈔本、明鈔本配補），國家圖書館（臺北）藏明鈔本。本書據此五本參校。凡五本相同者，統以「明鈔本說郭」之名；五本有異者，擇善而從而不另作校勘，并具體標明所據為此五本中之某本。

七、為求行文簡潔，校本各冠以簡稱。具體如下：明弘治十四年華理刻百川學海本，簡稱「弘治本」；明胡文煥編格致叢書本，簡稱「格致本」；中國國家圖書館藏明末刊百川學海本，簡稱「明末本」；清嘉慶十年張海鵬編學津討原本，簡稱「學津本」；明鈕氏世學樓鈔百卷本說郭，簡稱

「世學樓鈔本」；明鈔藍口本百卷本說郛，簡稱「明藍口鈔本」；涵芬樓舊藏明鈔百卷本說郛，簡稱「涵芬樓本」；上海圖書館藏明叢書堂鈔本（缺卷以弘農楊氏鈔本、明鈔本配補）百卷本說郛，簡稱「百衲本」；國家圖書館（臺北）藏明鈔百卷本說郛，簡稱「臺北藏本」。

八、凡底本有誤，均校改并出校勘記。校本有誤而底本不誤者，一律不出校勘記。校本與底本有異文可兩通者，出校勘記說明而不改底本。

九、底本為宋刻本，故筆畫多不規範，時有異體字、別體字，前者為合於「六書」構字之異構字，後者多為說文解字及歷代所認定正字或異體之省減暨草寫之楷化。以上二者即前所謂「俗字」。僅就楷書而論，劉復宋元以來俗字譜（一九三一年），收錄宋、元、明、清刻本中俗字實例頗蕃，可知此類字形淵源已久，非近時所妄造。本書基於尊重底本與規範漢字雙重考慮，確定處理俗字規則為：凡異體字合於六書構字者，一律保持原狀；凡不合於六書者，則改成正體或與之最形近之合於六書構字之異體，且不出校勘記。

十、底本原有避諱字，一律改回，不出校勘記。

十一、另輯錄資料六種，作為附錄，附於正文之後。

香譜卷上



香譜卷上

香之品

龍腦香

酉陽雜俎云：出波律國。樹高八九丈，大可六七尺圍〔二〕。葉圓而背白，其樹有肥瘦，形似松脂，作杉木氣。乾脂謂之龍腦香，清脂謂之波律膏。子似豆蔻，皮有甲錯。海藥本草云：味苦辛，微溫無毒，主內外障眼三蟲，療五痔，明目鎮心祕精。又有蒼龍腦，主風疹黥〔三〕，入膏煎良，不可點眼。明淨如雪花者善；以經風日或如麥麩者不佳，云合黑豆、糯米、相思子貯之不耗。今復有生熟之異稱，生龍腦即上之所載是也，其絕妙者目曰梅花龍腦，有經火飛結成塊者，謂之熟龍腦，氣味差薄焉，蓋易入他物故也。

麝香

唐本草云：生中臺川谷及雍州、益州皆有之。陶隱居云：形似麝，常食栢葉及噉蛇，或於五月得者，往往有蛇皮骨。主辟邪，殺鬼精，中惡風毒，療傷。多以一子真香分糅作三四子，刮取血膜，雜以餘物。大都亦有精麝

，破皮毛共在裏中者爲勝。或有夏食蛇蟲多，至寒香滿，入春患急痛，自以脚剔出。人有得之者，此香絕勝。帶麝非但香，辟惡，以香眞者一子著頸間〔三〕枕之，辟惡夢及尸疰鬼氣。今或傳有水麝臍，其香尤美〔四〕。

沉水香

唐本草注云：出天竺、單于二國。與青桂、鷄骨、馥香同是一樹。葉似橘，經冬不彫，夏生花，白而圓細，秋結實如檳榔，色紫似葚，而味辛。療風水毒腫，去惡氣。樹皮青色，木似檉柳。重實黑色沉水者是。今復有生黃而沉水者，謂之蠟沉；又其不沉者，謂之生結。又拾遺解紛云：其樹如椿。常以水試乃知。餘見下卷天香傳中。〔五〕

白檀香

陳藏器本草拾遺曰〔六〕：樹如檀，出海南。主心腹痛、霍亂、中惡、鬼氣、殺蟲。又唐本草云：味鹹、微寒。主惡風毒。出崑崙盤盤之國，主消風積水腫。又有紫眞檀，人磨之，以塗風腫。雖不生於中華，而人間遍有之。

pages 51-74 have been omitted

第51-74頁被省略

香譜卷下



香譜卷下

香之事

述香

說文曰：芳也。篆從黍、從甘。隸省作香。春秋傳曰：黍稷馨香。凡香之屬皆從香。香之遠聞曰馨。

香之美者曰馥音使 香之氣曰馡火兼反

曰馡音淹 曰馥於云反 曰馥扶福反

曰馥音愛 曰馥方滅反 曰馥音續

曰馥音戕 曰馥步未反 曰馥匹結反

曰馥滿結反 曰馥音悖 曰馥火含反

曰馥音焚 曰馥上同 曰馥奴昆反

曰馥音彭。馥馥大香。 曰馥他胡反 曰馥音倚

曰馥音你 曰馥普沒反 曰馥稍滿結反

曰馥普滅反 曰馥烏孔反 曰馥音瓢

至治馨香

尚書曰：至治馨香，感于神明。

有飴其香

毛詩〔一〕：有飴其香，邦家之光。

其香始升

毛詩：其香始升，上帝居歆。

昭其馨香

國語：其德足以昭其馨香。

國香

左傳：蘭有國香。

以而聞其香

國語：入芝蘭之室，以而聞其香。

香序

宋范曄字蔚宗，撰和香方，其序云：「麝本多忌，過分必害，沈實易和，盈斤無傷，零霍慘虐，詹糖粘濕。甘松、蘇合、安息、鬱金、榛多、和羅之屬，並被於外國，無取於中土。又棗膏昏懔，甲馘淺俗，非惟無助於馨烈，乃當彌增於尤疾也。」此序所言，悉以比類朝士。麝本多忌，比庾懔之；棗膏昏懔，比羊玄保；甲馘淺俗，比徐湛之；甘松蘇合，比惠休道人；沈實易和，蓋自比也。

香尉

述異記：漢雍仲子進南海香物，拜涪陽尉。人謂之香尉。

香市

述異記曰：南方有香市，乃商人交易香處。

薰爐

應劭漢官儀曰：尚書郎入直臺中，給女侍史二人，皆選端正。指使從直女侍史執香爐燒薰，以從入臺中，給使護衣。

懷香

漢官典職〔二〕曰：尚書郎〔三〕懷香握蘭，趨走丹墀。

香戶

述異記曰：南海郡有採香戶。

pages 79-87 have been omitted

第79-87頁被省略

香之法

蜀王薰御衣法

丁香 馥香 沉香

檀香 麝香已上各一兩〔二六〕。

甲香三兩，製如常法。

右件香搗爲末，用白沙蜜輕煉過，不得熱用，合和令勻，入用之。

江南李王帳中香法

右件用沉香一兩細剉，加以鵝梨十枚，研取汁於銀器內盛。卻蒸三次，梨汁乾即用之。

唐化度寺牙香法

沉香一兩半〔二七〕。 白檀香五兩。 蘇合香一兩。

甲香一兩。煮。 龍腦半兩。 麝香半兩。

右件香細剉，搗爲末。用馬尾篩羅，煉蜜澁和得所用之。

pages 89-301 have been ommitted

第89-301頁被省略