



CHINESE CULTURAL
STUDIES CENTER

古書畫修裱

老字畫修裱課程速成班

關於寶旭紅：

由於平時耳濡目染祖父寶治榮的修裱技藝，所以寶旭紅從小對書畫裝裱很感興趣，且天資聰慧，深得祖父喜愛。自1997年於南京農業大學畢業後不久正式接觸書畫裝裱業。在祖父寶治榮的精心栽培下專攻老舊字畫修復，成扇修復，拓片裝裱等領域，尤其對成扇和絹畫的修復有獨到之處。

曾修復過明代畫竹第一人夏仲昭的“竹石圖”，康熙的“雲中樸俗”，齊白石的“貝葉草蟲圖”以及花卉草蟲冊頁等。並加入了中國書畫收藏家協會和中國文物學會等組織，在北京註冊了“旭雅齋書畫裝裱部”，並成立了“治榮社”工作室。

關於寶治榮：

寶治榮（1921年至2012年）江蘇丹陽人。1949年進入上海博物館工作，終身從事中國古舊字畫的修復工作，積累了極其豐富的工作經驗。曾親自裝裱了許多大家著作，如蘇東坡“東坡與民師書真跡”、王洙“煙江疊嶂圖”、元錢舜舉“真妃上馬圖”，宋軼名“盤車圖”等文物。

於1972年，1974年分別赴湖南省博物館和北京故宮博物院，搶修了西漢馬王堆一號和三號墓出土的包括“T”字型帛書畫在內的十餘幅西漢帛畫，使這些國家珍貴文物能夠完整地保存下來，因此而備受海內外同仁的好評。

老師：寶旭紅

（丹陽市非物質文化遺產代表性傳承人）

日期：2018年7月16-20日（為期五天）

早班：早上11至下午1時

晚班：晚上6至8時

報名時請註明申請早班或晚班

報名：電郵 info@chineseculturalstudiescenter.org 或
電話 2521 0718



老字畫的修裱 課程安排

- 第一天： (一) 前言
(二) 修裱工具及其材料的簡單介紹
- 第二天： 具體修裱步驟
(一) 拍照留底
(二) 清洗畫心
- 第三天： (三) 拼揭
(四) 補托
- 第四天： (五) 刮口子上膠礬
(六) 全色
- 第五天： (七) 裝裱
(八) 補色檢查

