

澳門·非物質文化遺產暨古代藝術國際博覽會
INTERNATIONAL EXPOSITION OF HUMAN INTANGIBLE
CULTURAL HERITAGE AND ART MACAU-CHINA

明式家具研究 講座系列與展覽

STUDY OF MING-STYLE FURNITURE

LECTURE SERIES & EXHIBITION

2019.12.18-21 澳門威尼斯人

胡德生·故宮博物院
《中國傳統家具文化與藝術》

江牧·蘇州大學藝術學院
《明代設計文獻中的家具》

劉剛·上海博物館
《上海出土明代家具模型的研究與發現》

濮安國·蘇州教育學院 藝術系
《明式傢俱及其榫卯的科學和藝術》

張輝·中國木材協會紅木流通委員會智庫
《明式家具發展過程中的 " 觀賞面不斷加大法則 " 及表現》

講座
12月18日

特別展廳
12月18至21日

傳統文人空間 與
非遺在博物館的展示

主辦方：



澳門·人類非物質文化遺產
暨古代藝術國際博覽會
INTERNATIONAL EXPOSITION OF HUMAN INTANGIBLE
CULTURAL HERITAGE AND ANCIENT ART MACAU-CHINA



承真樓中國
文化研究中心
CHINESE CULTURAL
STUDIES CENTER



武漢大學
WUHAN UNIVERSITY

講座系列流程表 2019.12.18

金光會展那不勒斯廳

上午11:00-11:45

《明代設計文獻中的家具》

明代萬曆年間同時刊印出版了兩部重要的設計典籍，一部是官頒的《工部廠庫須知》，另一部是民間私刻的《魯班經》。兩部典籍都有關於家居設計與製作的內容，分別反映了官家和民間的家具設計，對之的研究可以較全面地反映明代家具設計製作的工藝。



講者：江牧 先生
(蘇州大學藝術學院)

上午11:45-中午12:30

《中國傳統家具文化與藝術》

明式家具是我國明代匠師們在總結前人經驗和智慧，並加以發明創造。在傳統藝術方面取得一項輝煌成就。它除了在結構上使用複雜的榫卯外，造型工藝也充分滿足人們的生活需求。因而它是集藝術性，乘法性，實用性於一身的傳統藝術品。明式家具的風格特點主要體現在以下幾個方面.....明式家具突出的特點.....明清家具大體可分為臥具類（床榻）、坐具類（椅凳）、起居用具類（桌案）、存貯用具類（箱櫃）、屏蔽用具類（屏風）、懸掛及承托用具（台架）六個門類。宋元時期是中國家具最繁榮的時期，到了明代，由於文人畫家的參與，再經過去粗取精、優勝劣汰，提煉出被世人公認的優秀風格，並冠之以“明式家具”。此節以明代繪畫及版畫加以說明。



講者：胡德生 先生
(故宮博物院)

下午2:30-3:15

《明式傢俱及其榫卯的科學和藝術》

曾被西方有識之士贊為“震撼世界”的我國明式傢俱，經過近半個世紀來的研究解紹，人們究竟有了些怎樣的認知和識別？當今，恐怕需要我們不斷地去繼續探索，才能進一步地獲得正確地理論解讀。就“明式傢俱”的概念及明式傢俱的“榫卯結構”談以下研究的體會和看法。

一、“明式”是我國古代傢俱在特定歷史時期、地域條件、人文環境中產生的一種獨特的傢俱風格，富有鮮明的造型特徵和文化內涵。

二、榫卯結構是明式傢俱造型藝術的重要內容之一。榫卯結構在明式傢俱形體框架的構造中具有特別重要的意義，式樣變化的重大的作用，及裝飾形式效果的藝術手段。



講者：濮安國 先生
(蘇州教育學院 藝術系)

下午3:15-4:00

《上海出土明代家具模型的研究與發現》

上海出土了一些明代的木質家具模型，這些縮微製作的家具模型是明代上海人生活和起居方式的縮影，也是後人研究明代家具的重要資料。本次講座，從解讀這些家具模型的工藝特徵和藝術風格入手，結合明代文人對於上海、蘇州兩地的家具和室內陳設的評議，以及上海與蘇州的地緣關係，為大家講述明代晚期的蘇州和上海地區在家具消費和需求上發生的顯著變化，進而推論傳世家具中所謂“明式”的那一部分，正是蘇作家具在當時的出新之作及其在時間和空間上的延伸與發展。



講者：劉剛 先生
(上海博物館)

下午4:00-4:45

" 明式家具發展過程中的觀賞面不斷加大法則 " 及表現

在明式家具大發展路程中，存在一種邏輯脈絡和規則，稱之為“觀賞面不斷加大法則”。即各個門類家具發展過程是“觀賞面不斷加大”，由簡潔質素逐漸發展到絢麗繁縟。此法則有六個層面的表現：

1. 增加線腳、構件曲線的變化。 2. 光素木質構件的組合（簡稱“組合”）。 3. 增加雕刻（簡稱“雕刻”）。 4. 加大構件尺寸（簡稱“加大”）。 5. 增加構件（簡稱：“增加”）可分兩類：增加木質裝飾構件和增加不同材質的構件。 6. 改變造型和結構（簡稱“改變”）。當原式樣阻礙觀賞面效應發展時，原造型和結構便被改變。



講者：張輝 先生
(中國木材協會紅木流通委員會智庫)

下午4:45-5:35

討論會：《明式家具的定義》

王世襄先生和田家青先生所提出的明式家具定義基本是一致的：明式家具指的是製作于明至清前期有某種特定造型風格的家具，尤以明嘉靖到清雍正。

定義所指的特定造型風格具體上是什麼樣的造型和什麼樣的風格呢。學者在界定明式和清式家具面對什麼問題和現在的界定準則問題在那裡？所出的問題原因何在，另外學術研究上對這些問題有些什麼新的看法和處理方式？有學者提出引用考古學採用的類型分析學去年處理這些問題，這處理方法實行在傳世明式家具是否可行和面對什麼問題等等。這些都是我們將會在討論會談及和討論。



主持人：蔣靄玲 女士
(承真樓中國文化研究中心)

討論組：張輝 先生、
劉剛 先生、濮安國 先生、
胡德生 先生、江牧 先生

展覽 2019.12.18-21

金光會展A和B廳 展位A2

1

展覽重點:

根據歷史資料，承真樓將會模擬組裝一間中國傳統文人讀書的空間。展示傳統中國書房陳設，包括書案、書櫃、椅子、香几及文房用品。另會附設展板介紹各展品的榫卯工藝和歷史。

承真樓亦會在展覽其間，每天安排導賞團介紹明人生活的文質文化和歷史，讓參觀人士了解更多中國文化知識。

導賞團時間:

12月19、20日
早上11時中文導賞
下午3時英文導賞

預約:
info@chineseculturalstudiescenter.org



承真樓中國
文化研究中心
CHINESE CULTURAL
STUDIES CENTER



特別展廳 傳統文人空間

承真樓中國文化研究中心

2

非遺在博物館的展示

特別展廳

武漢大學歷史學院考古系及
承真樓中國文化研究中心 合辦



展覽重點:

非物質文化遺產是在一定的文化依存空間中形成和發展起來的，以一定的物質表現形式作為具體載體，其核心內涵是在具體演繹過程中所表達的一個民族或地區獨特的認知、生產、生活方式，並在歷史的長河中不斷進行再創造，且在當代和未來都可持續傳承的人類文化遺產。

我國的四批國家級非物質文化遺產名錄共收錄了1372項非遺，目前主要在綜合類和專題類博物館、生態類博物館、臨時性展覽、主題類園區、數位類博物館等場所中進行展示。其中，博物館是最廣泛使用的展示場所，博物館如何採用最佳方式來展示非遺的問題在實踐中不斷被涉及。

博物館應首先明確非遺需要展示的內容，包括發展歷史、傳承人、物質載體、核心內涵、文化依存空間等五個方面的內容。其次，可將非遺在博物館中的展示方式分為載體展示、靜態展示、動態展示、活態展示、參與式展示等五種形式。最後，必須根據不同類別的非遺來選擇最佳的展示方式。

展覽時間:

12月18至21日



武漢大學
WUHAN UNIVERSITY



承真樓中國
文化研究中心
CHINESE CULTURAL
STUDIES CENTER