

香譜 與 宋代香文化

國立臺灣藝術大學
時間：2015/05/01

劉靜敏 教授
9:20～10:05AM



引言：以香會友

—黃庭堅與蘇軾之情誼

香品

百鍊香螺沉水，
寶薰近出江南，
一棹黃雲繞几，
深禪想對同參。

香具

螺甲割昆侖耳，
香材屑鷓鴣斑，
欲雨鳴鳩日永，
下帷睡鴨春閑。

香品

香具

元祐元年（1086）黃庭堅贈蘇軾
〈有惠江南帳中香者戲贈二首

宋神宗元豐八年(1085)
黃庭堅(40歲)以祕書
省校書郎被召，第一
次在京城與蘇軾相見。

泉州甲香

蝶螺科蝶螺上的厝





一等海狗骨

以香會友—蘇軾的回應

百鍊香螺沉水，
寶薰近出江南，
一棊黃雲繞几，
深禪想對同參。

螺甲割昆侖耳，
香材屑鷓鴣斑，
欲雨鳴鳩日永，
下帷睡鴨春閑。

元祐元年（1086）黃庭堅贈蘇軾〈有惠江南帳中香者戲贈二首〉

四句燒香偈子，
隨香遍滿東南；
不是聞思所及，
且令鼻觀先參。

萬卷明窗小字，
眼花只有爛斑。
一炷煙消火冷，
半生身老心閑。

蘇軾以〈和黃魯直燒香二首〉和之



壹、宋代香譜 撰寫與興盛

各家撰寫 香譜眾多

集會諸家香譜目錄

沈立之香譜

武岡公庫香譜

潛齋香譜拾遺

葉庭珪香錄

是齋售用錄

事林廣記

洪駒父香譜

張子敬續香譜

顏持約香史

局方第十卷

溫氏雜記

百科全書

農書

譜錄類

知泉州市舶司
而撰寫南蕃香
錄

筆記叢談

醫書藥典即現今
《太平惠民局方》

陳敬《陳氏香譜》當時
所引用有十一家

一、類書性質

- 以《香譜》編輯方式來考量，這種採摭羣書，依類相從的「類書」匯編形式，既方便檢尋、又可徵引故實工具書型態
- 宋晁公武的《郡齋讀書志》卷十四洪芻《香譜》歸屬於類書範疇。

二、食貨器用與醫藥

- 從用途觀之，鄭樵視香藥為貿易商品，將《香譜》列為食貨器用，《通志·藝文略》卷六十六〈食貨·器用〉謂：「《香譜》四卷沈立撰。〈天香傳〉一卷丁謂撰。」
- 鄭氏從經濟角度觀看《香譜》，眼光獨到，反映宋代香藥貿易的重要。同時，因《香譜》中有收錄各種香方與和香香法，具有醫療之用，鄭樵也視同醫方。

1974年泉州市後渚港南宋晚期福建製造遠洋貨船(航行於東南亞一帶)，從海外返航抵沉沒

船艙出大量香料木，降真香、檀香、沉香等總重量達四千七百多斤（未經完全脫水計），另外尚有乳香、龍涎等



沉香/降真香/檀香
泉州博物館藏



乳香/龍涎香/胡椒
泉州博物館

沉香的藥用價值

沉香「香竄衝動、性質辛、微溫無毒，
可降氣納腎、調中平肝」

香飲子

賣涼水鋪的市招

壽禪師甚妙醫術，作五香，第一沉香飲、次丁香飲、次檀香飲、次澤蘭飲、次甘松飲，皆別有法，以香為法，以香為主，更加別藥，有味而止渴兼於補益。唐 杜寶《拾遺錄》

北宋

張擇端〈清明上河圖〉
北京故宮博物院藏本(局部)



三、譜錄類

- 《香譜》被歸納為「譜錄」類書籍，是宋代新興的一種圖書分類方式，最早為南宋尤袤在《遂初堂書目》首創的體例，其中記載《香譜》便有：「沈氏香譜。洪氏香譜。天香傳。萱堂香譜。」等四種。
- 清代館臣編輯四庫全書時，讚揚此專名一事一物的方法，在經史子集中的子部別立譜錄一門，收入《香譜》、《石譜》等類書籍。也說明這類專為賞心娛目之事物，是孕育宋代文化的重要根源。

四、雜藝術類

- 從技藝考量，將《香譜》書籍列入「雜藝術類」者，首見宋陳振孫《直齋書錄解題》卷十四紀錄三種：「香譜一卷，不知名氏。萱堂香譜一卷，稱侯氏萱堂而不著名。香巖三昧（按文獻通考作十卷）不知名氏。」其後馬端臨編輯《文獻通考·經籍考》，也採用陳振孫看法將《香譜》歸為子部雜藝術類。
- 《香譜》視為雜藝書籍，反映宋人對燒香點茶插花掛畫四般閒事的看法，一如四庫館臣所說的：「游藝亦學問之餘事，一技入神，器或寓道，故次以藝術。」

五、農家類

- 視《香譜》為經濟作物種植之屬，納入農家系統。這種看法，未見於宋人，元代脫脫撰《宋史·藝文志》時，總結宋代圖書文獻，《香譜》首度被官修史書列為農家一類，見卷二百五收入《香譜》圖書四種：「侯氏《萱堂香譜》一卷。沈立《香譜》一卷。洪芻《香譜》五卷。葉庭珪《南蕃香錄》一卷。」



貳、香譜所 反映的宋代 香文化

河北宣化 遼墓M2壁畫
備經圖(局部)一茶·花·香

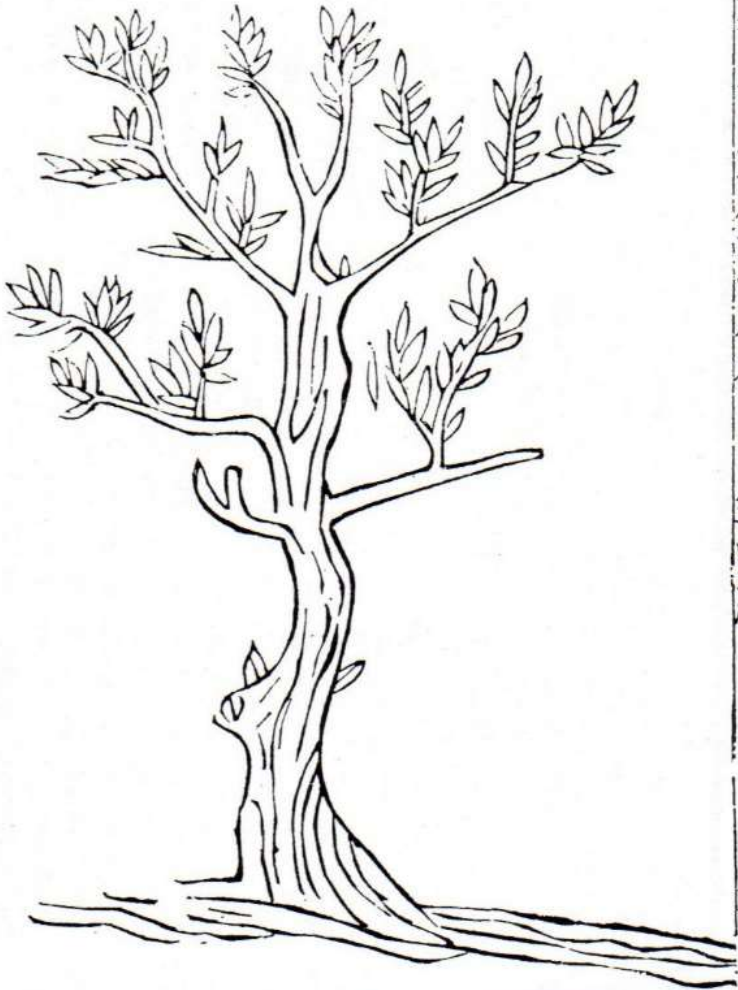


一、丁謂〈天香傳〉

—建立沉香的「煙、氣、味」
品評準則

丁謂與海南島 沉香

崖州沉香



噫不止及嘔逆不定丁香一兩乾柿蒂一兩焙
乾搗羅為散每服一錢煎人參湯下無時服

宋真宗時期的丁謂（996-1037），因被貶流放到當時的海角天涯—崖州（即朱崖軍，今海南島崖縣），是宋最南端的國土。

親歷產香之地，對沉香進行分析與評鑑，寫下〈天香傳〉一文，可謂為海南沉香作譜的人第一人。

丁謂善香

臨終前半月，已不食，但焚香危坐，默誦佛書，以沉香煎湯，時時呷少許，啟手足之際，咐囑後事，神識不亂，正衣冠奄然化去。其能榮辱兩忘，而大變不怛，真異人。

—魏泰《東軒筆錄》卷3記丁謂臨終之時

丁謂建立海南沉香的氣味品評

— 煙潤、氣長、味清

鄉耆云：比歲有大食番舶，為颶風所逆，寓此屬邑，首領以富有，大肆筵設席，極其誇詫。州人私相顧曰：以貨較勝，誠不敵矣，然視其爐煙蒼鬱不舉、乾而輕、瘠而焦，非妙也。遂以海北岸者，即席而焚之，高煙杳杳，若引東溟，濃腴渾渾，如練凝漆，芳馨之氣，持久益佳。大舶之徒，由是披靡。

— 丁謂〈天香傳〉

丁謂觀點

- 宋代文人認同，如黃庭堅合香非海南沉香不用，贏得「山谷香方率用海南沉香，蓋識之耳。」之美譽
- 范成大《桂海虞衡志·志香》也提出「大抵海南香，氣皆清淑，如蓮花、梅英、鵝梨、蜜脾之類。焚一博投許，芬翳彌室，翻之四面悉香，至煤燼氣不焦。」
- 趙汝适《諸蕃志》有「海南亦出沉香，其氣清而長。」

今之沉香

- 沉香是一種極為特殊的香木，具有令人喜愛的獨特幽遠氣味。探究這類氣味，主要的香氣來自沉香脂（**Aloe-Wood Oils**）和其它的香素組合。依據樹種的類別與產地的差異而有不同。能產生這類沉香脂氣味樹種，主要有：橄欖科、樟樹科、瑞香科、大戟科四大類。
- 古代文獻對於沉香的理解，多半從外觀或重量來區分，如能不能沉於水中，或者形狀像樹之根、幹、枝等等。今人的以植物學分類，或氣味產生之化學式來辨別。

沉香分別方式： 生香與熟香



依氣味分別
依產區分別



越南綠棋



馬來西亞沉香



寮國黑棋



二、洪芻《香譜》 —「品、異、事、法」撰 寫體例

洪芻與香譜

洪芻（1066-1127）據〈宋洪氏墓記〉：「曾大父諱芻，為山谷四甥之一，登紹聖元年第，有詩名，在江西詩派中，任朝散大夫試左諫議大夫。」

洪芻彙編香譜時間可能在北宋末年徽宗宣和年間，優游餘裕與文人相交，尚未到京為官。然而靖康元年(1126)赴京之後，卻因涉入靖康之變，建炎二年(1128)流放登州沙門島後終。

洪芻早年生活與舅舅黃庭堅往來密切。

為江西詩派一員，好用僻典、生詞是江西詩派的特色，網羅各種典故、軼聞或許是洪芻編輯香譜的原因之一。

洪芻香譜 評價

洪芻《香譜》可堪稱北宋彙編最周全者，當代之時已被重視，周紫芝在紹興21、22年間看過後寫下〈書洪駒父香譜後〉稱譽洪譜豐富周全：「歷陽沈諫議家，昔號藏書最多者。今世所傳香譜，蓋諫議公所自集也，以謂盡得諸家所載香事矣。以今洪駒父所集觀之，十分未得其一二也。」

晁公武《郡齋讀書志》「集古今之香法」

流傳版本

- 今存洪芻香譜是目前流傳版本最多，至少有十三種，分為一卷本與兩卷本。
- 兩者內容有別，分項標題略異，今存《說郛》一卷本分項為：「香品一、異香二、香事三、香法四」。
- 二卷本為：「香之品、香之異、香之事、香之法四項分屬二卷」。在條目數量方面，二卷本多70條目。



香之品

香譜目錄

卷上

香之品

龍腦香

麝香

沉水香

白檀香

蘇合香

安息香

鬱金香

雞舌香

薰陸香

詹糖香

丁香

波律香

乳香

青桂香

雞骨香

木香

降真香

艾納香

甘松香

零陵香

茅香花

馥香

黃熟香

水盤香

白眼香

葉子香

雀頭香

芸香

蘭香

芳香

藿香

蕙香

白膠香

都梁香

甲香

白茅香

必栗香

兜婁香

藕車香

能納香

耕香

木蜜香

香之品。記錄常見民間常用香藥種類，紀錄產地、香藥性狀等，節錄自醫書、地方物產志為主。

計有43種，包括當時用香所需品類，木香、樹脂香、動物香、花草香等一應俱全。



鳳腦香

香 香 香 香

一卷本特色

相同條目的內容，一卷本文字簡潔、多刪除引書書目

香譜 一卷 此書與今本出入對照甚多

香品一

唐無名氏 洪菊

龍腦香出波律國樹高八九丈大可七尺圍葉圓而背白其樹有肥瘦形似松柏作杉木氣乾脂謂之龍腦香清脂謂之波律膏子似荳蔻明淨如雪花者善如麥麩者不佳合黑糯米相思子貯之則不耗仍分生熟之異稱生龍腦則上之所載也其絕妙者謂之梅花腦子有以火飛結成塊謂之熟龍腦氣味差薄焉波律一作被律麝香食柏葉及蛇采者多以一子真香分揉作三四子刮取血膜雜以餘物或有夏食蛇蟲多出寒香滿入春患急痛自以脚剔之出人有得之者絕勝人間帶麝非但香亦辟惡以真香者一子着頸間枕之辟惡夢及尸疰鬼氣今或傳有水麝其香尤為佳美沉水香出天竺單于二國與青桂雞骨馥香同是一樹葉似橘經冬不凋夏生花白而圓細秋結實如檳榔色紫似椹而味辛樹皮

香之異

收錄文獻記載各種有關香之傳說、神異故事、佛典用香等。如：「振靈香」可以讓死者復活，又稱卻死香、返生香，「香聞數里，死屍在地聞即活」。

異香二

都夷香洞冥記曰香如棗核食一顆則經月不飢

荼蕪香王子拾遺記燕昭王二年廣延國進二舞人常以此香屑鋪地使舞其上而無跡

辟寒香辟邪氣香瑞麟香金鳳香皆異國所獻自兩漢至皇唐皇后公主乘七寶車四面綴五色玉香囊中貯此四香每出遊則芬馥滿路

月氏香瑞應圖云天漢三年月氏國貢神香後長安大疫宮人得疾者便燒之病即差百里之間聞香氣積九月而香不滅

龜甲香即桂香之善者

香之事

- 紀錄香之史傳記載、詩賦文等
- 丁謂〈天香傳〉即為洪譜收錄

香事二

沉香亭李白後集序開元中禁中初重木芍藥即今牡丹也得四本紅紫淺紅通白者上因移植于沉香亭前

香溪吳故宮有香溪是浴西施處又呼為脂粉溪

香童天寶遺事玄宗好賓客常于寢帳前設金女童二人捧七寶

博山爐自暝徹曉



大夫多推重之。其詠篆香續刻後集天歷二年歲次己巳
夏月朔旦中齋居士書

- 宋人用香來計時的「百刻香」
- 「近世尚奇者，作香篆，其文準十二辰分一百刻，凡然一晝夜已。」將十二時辰分成一百刻度，一盤可以燃燒一天一夜。

印香
印篆香



唐代黑漆印香模 日本正倉院藏

閑坐燒印香，滿戶松柏氣；
火盡轉分明，青苔碑上字。
—唐王建〈香印〉詩



香之法

納入各種香方、收儲藏香方法等，有22種，涉及香方的有牙香、印香、薰衣，以及傅身香粉等各種。

牙香法有六種最多

香法四

蜀王薰衣牙香法

丁香 棧香 沉香 檀合龍腦 麝香各一兩 鬱金三兩制法

右件各細搗下羅用白沙蜜不得熟和燒之

延安郡公藥香法

玄參中斤去塵土銀器中水煮控乾薄切數火炒烟出 甘松四兩去土細剉 乳香二錢同麝末研別麝成末 後

入麝香二錢 白檀香二錢 沉香兩中 右件爲末鍊蜜爲丸如

雞頭大每藥末一兩使熟蜜一兩

說郛卷六十五

二十一

江南李主帳中香法

右用沉香一兩細剉以鵝梨十箇研汁銀器中盛蒸曝乾用之

牙香法

沉香 檀香 結香 藿香 零陵香 甘松 茅香各四兩
白膠香一兩 龍麝二錢 右蜜和燒之

又法

牙香的多種香方

- 牙香法，牙香的香方，都是由不同品類的沉香為主香，檀香次之。

以沉為主的「黃熟香、箋香、沉香」、「生結香、箋香」香方

沉檀相參的「沉香、白檀香」、「沉香、檀香、結香」配方

以「白檀香」為主香

牙香小史

- 牙香也稱衙香，顧名思義，是官署、公衙、牙門所用之香。由於寺院、官署多熏燒牙香，故牙香也泛稱位居公門之中

唐代宮廷禮俗中有臘日賜香藥的風俗，韓偓（842-923）便在臘日時獲皇帝賜贈「賜銀合子、駐顏膏、牙香等綉香囊一枚。」

牙香在宋代文人階層頗為流行：

蘇東坡舉出三樣嘉物：「諸葛氏筆，譬如：內庫法酒、北苑茶，他處縱有嘉者，殆難得其髣髴。」

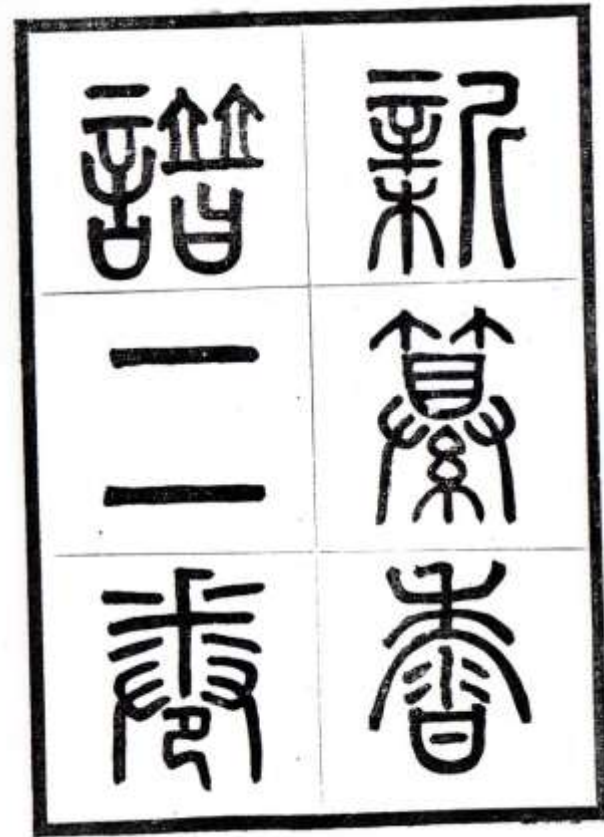
趙令時接著說：「**上閣牙香**、儀鸞司椽燭、京師婦人梳妝與腳，天下所不及。」（趙德麟，《侯鯖錄》）



三、集宋代香譜大成者——陳敬《陳氏香譜》
與《新纂香譜》

陳敬與陳氏香譜、新纂香譜

- 陳敬，歷史無傳，仕履也不詳。從四庫本《陳氏香譜》卷首標題下題：「宋陳敬撰」
- 《新纂香譜》卷首有：「河南陳敬子中編次」。約略得知陳敬為河南人，字子中。又從元王戌(至治二年)熊朋來序文中，得知，此譜為陳浩卿為父親陳敬刊刻，成書年代為元至治二年(1322)。



評價

- 陳敬所撰香譜，今有：四庫全書的《陳氏香譜》四卷本與《新纂香譜》二卷本兩種，是宋代香譜中保存最完整，內容最豐富者，被譽為：「博採洪顏沈葉諸譜具在，此編集其大成矣。」
- 此兩種版本內容各有增刪，可互為校勘。四卷本原係明代藏書家范欽後人范懋柱(約1718-1788)進呈天一閣藏書六百餘種之「舊藏寫本」，作為編輯四庫全書之用，四庫僅此一譜。

陳氏香譜與香品器的發展

香盤，用深中者以沸湯瀉中，令其氣翳鬱，然後置爐其上，使香易著物

《陳氏香譜》記載香品器及其它：

香品器：香爐、香盛、香盤、香匙、香筴、香壺、
香鬯

熏燒相關：香餅、香煤、香灰 等

香鬯，窰香用之，深中而掩上

香筴，和香取香摠宜用筴
香壺，或范金或埴為之，用盛匕筴



1. 北宋咸平元年(998)墨書題記
黃岩市靈石塔出土
越窯青瓷 高19.5cm



2. 遼道宗大康七年(1081)
敖漢白塔子墓出土
青白瓷 高7.8cm



3. 南宋紹興十五年(1145)
寧波天封塔地宮出土
銀器 高10.2cm



4. 南宋高宗建炎四年(1130)
江西上饒趙仲湮墓出土
青白瓷 高6.5cm



5. 北宋 越窯青瓷
江蘇武進許家穴徵集
常州市博物館藏 高8cm



6. 北宋 影青瓷
山東淄博博山區大街出土
高13.4cm



7. 北宋 青白瓷
Asian Art Museum of San Francisco
The Avery Brundage Collection
高13.4cm



8. 北宋 景德鎮青白瓷
揚州市博物館藏
高16.5cm



9. 北宋 北方白瓷
山西太原市出土
山西省博物館藏
高11.6cm



10. 南宋 佚名
《續考古圖》
卷三 香毬
高11.6cm



狻猊出香

高麗青瓷 12世紀

徐競《宣和奉使高麗圖經》



1. 唐天祐四年(907) 銘
福建博物院藏
銅鎏金獅子香爐 高40.1cm



2. 唐 四川邛窯
邛窯古陶瓷博物館藏
褐釉獅子香爐 高24.5cm



3. 北宋元祐二年(1087)
安徽宿松縣吳正臣夫婦墓
綠釉獅子香爐 高32cm



4. 高麗時代 12世紀前期
韓國國立中央博物館藏
青瓷獅子香爐 高21.2cm



河南臨汝窯
出土



河北宣化
遼墓M2壁
畫
備經圖(局
部)一茶·
花·香

香盛，盛即盒也，其所用之物與爐等，以不生澀枯燥者皆可，仍不用生銅，銅易腥

香匙，平灰置火則必用圓者，分香抄末則必用銳者。

宋李嵩〈畫羅漢〉軸

104x49.5cm 臺北故宮博物院藏

香匙的使用

宋李嵩〈畫羅漢〉軸(局部)

從香品器到焚香七要

宋 顏持約《香史》

香品器七條：

香爐

香盛

香盤

香匙

香筴

香壺

香甕

明 高濂《遵生八牋》

焚香七要：

香爐

香盒

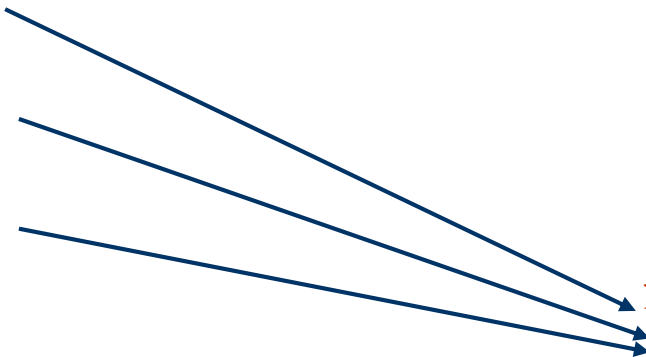
爐灰

香炭塹

隔火砂片

靈灰

匙筴(含匙筴與筴瓶)



香几

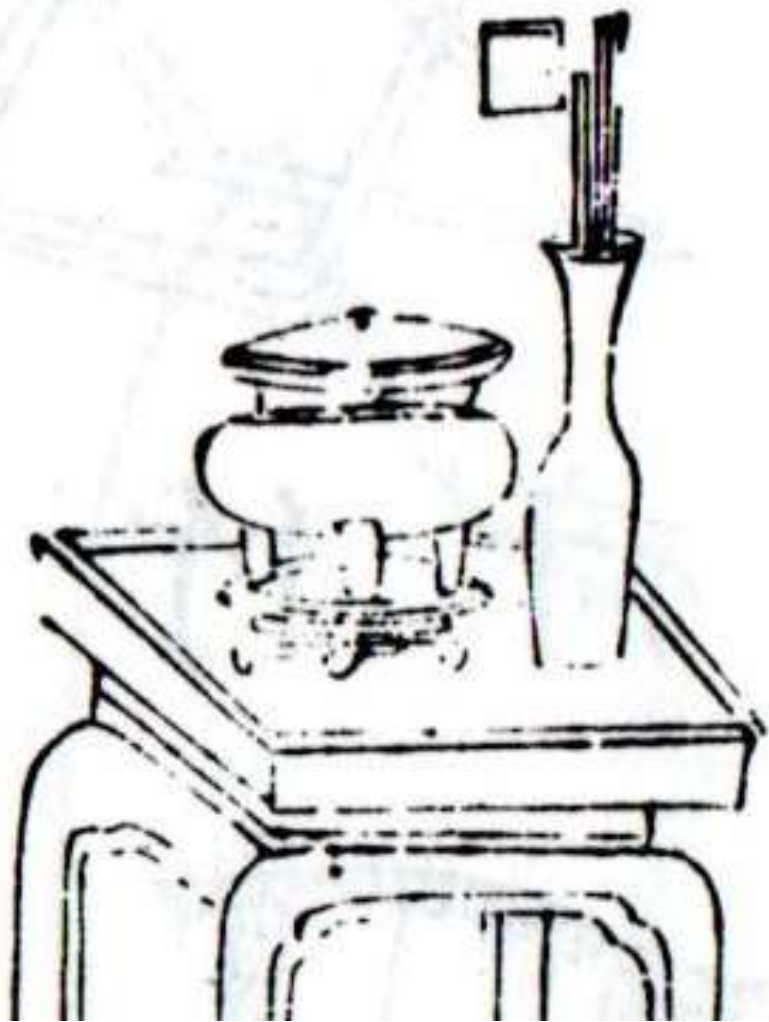
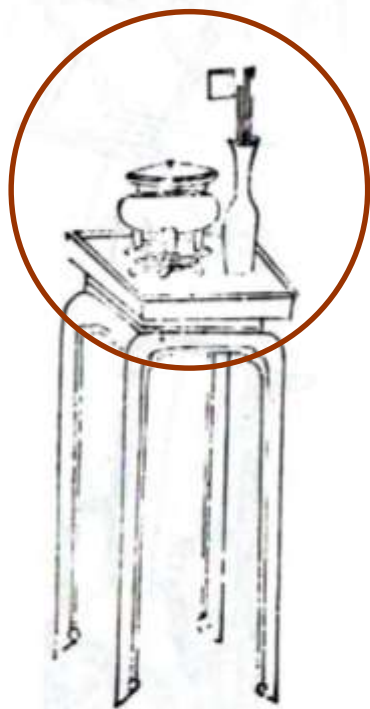


圖5-1 香几上匙筋瓶
《三才圖會·器用》
明萬曆37年(1609)刊刻，頁1330

凡漢李尤几銘叙曰黃帝軒轅作則几創自黃帝其來古即與几之法厥後司几筵掌五几授几有緝御蓋君子憑之以輔其德然非尊者不之設皆所以優寵之也今日燕几曰檯曰書卓曰天禪几曰香几長短大小不齊設之

三才圖會

器用十二卷

又十五

必方莫非爲賓朋燕衍之具亦寢失几之遺意矣

宋人用香環境營造

一燒香、點茶、掛畫、插花與四時應景

焚香必於深房曲室，矮卓置爐與人膝平，火上設銀葉或雲母，製如盤形以之襯香，香不及火自然舒慢，無煙燥氣。香史。

顏持約《香史》引自《新纂香譜》

靜室焚香之根源

香 被賦予的多重含意

人鼻無不樂香。—晉葛洪《抱朴子》

愉悅

焚柴以事天，燔蕭以供祭祀，達神明
而通幽隱—宋·葉夢得《避暑錄話》卷上


祭祀

不徒為熏潔也，以養鼻通神觀
—宋·顏博文《香史》

修行

黃魯直隱几炷香，靈臺為之空湛
—宋·李琳《陳氏香譜》序

明性



參、結語
香是媒介，而非終點

感謝聆聽

