



CHINESE CULTURAL
STUDIES CENTER

中国香文化传承会议

讲题：唐代的金银香器

讲者：辛革

单位：河南省文物考古研究院

日期：二零一五年五月一日（中国香文化传承会议）

唐代的金银香器

唐代的金银香器，在中国香器发展史中，一枝独秀，别具韵味。本讲座通过陕西扶风法门寺地宫、临潼庆山寺舍利塔地宫，河南洛阳神会和尚墓塔及韩国、日本等处的发现和收藏，对唐代金银香器作一简介，并在此基础上，辅以佛教石窟等其他资料，对唐代金银香器的文化内涵进行解读

非常感谢主办方能为我们提供这次机会，使大家能够从各自的工作中抽身，与同道者进行一次短暂而有意义的文化之旅。

有人曾经这样写道：那香炉的烟虽弱，却有它的力量，可以随着岁月的河流飘进任何一扇敞开的窗。就让我们以传承传统文化的名义，为那来自远古的袅袅香烟推开一扇窗，一扇可以带我们穿越回去的窗。

唐代是个包容万象、胸襟开放的年代，当年的繁华已在一千余年的历史长河中消失殆尽，所幸尚有当年的遗物留存下来，让我们可以直观地欣赏那种辉煌和神奇，并以展示、研究等种种方式让它的生命力得以延续，若果真如此，也算功德一桩。现在，就让我们跟随祖先遗留下来的珍器异具，穿越到那个“东风染得千红紫”的缤纷世界，去看看唐朝人是如何享用香氛的，“曾有”的“西风”又是如何用“半点香”来装点、熏陶那个远去的花样年华的。

我们现在所能见到的唐代金银香器有香炉、盛香料的容器（包括

香宝子和香合) 以及一些小型的附属物品。

近年人们先后在陕西省扶风法门寺、临潼庆山寺、西安何家村唐代金银器窖藏、江苏省丹徒丁卯桥金银器窖藏以及河南省洛阳神会和尚墓塔中相继发现有唐代金银香器，另外在邻国的日本、韩国也有发现。

莲花形香炉

鎏金卧龟莲花纹五足朵带银香炉·法门寺 FD5:002 并盘 FD5:075

它保存完好，造型精致，装饰华美。由盖、身和盘组成。宝珠钮，盖上还装饰忍冬纹莲瓣和莲花纹，每朵莲花上卧一只口衔瑞草的神龟。钮座的莲瓣镂空，便于香烟散逸。炉身饰流云纹，并铆接五只独角兽足，其间以销钉套接绶带盘结朵带环。炉底镌有咸通十年(869)、文思院、匠臣、判官等字样。浅炉盘内饰有长尾双凤，口衔瑞草，有五足及朵带，。通高 50.5、盖径 25.9、盘径 43 厘米，重 15388 克。为锤击成型，附件浇铸，纹饰鎏金。

唐代的金银器加工工艺与前代最大的区别就在于锤碟技术的引用。这项技术源自西方，是西方金银器成型的主要工艺。它是利用金银质地柔软、延展性能好的特点，将金银片衬以软物或置于模具上锤击成型。可以是器形，也可以是纹饰。有些纹饰一次成型，也可能是二次、三次成型。从模具中打制出的器物毛坯要经过剪边、磨棱、打光等工序才进入镌刻阶段。虽然我国早在商周时期就已经使用锤碟法，但唐代的金银器锤碟工艺并非直接脱胎于固有的传统，其中许多工艺和方法主要来源于波斯、中亚和拜占庭。使用锤碟技术使花纹正面突起，好似浮雕，古

人称此效果为隐起。《一切经音义》（训诂学音义类专书。唐慧琳（737~820）撰。唐京师西明寺僧，俗姓裴氏，疏勒国人，幼习儒学，出家后，师事不空三藏，对于印度声明、中国训诂等，都有深入的研究。）载：“锤碟，……即隐起金蝶佛像也，或熟铜隐镂成像，以金镀饰，或真金蝶、银蝶隐起而成。”除锤碟之外，在金银器制作中，还会用到鎏金、篆刻、掐丝、焊接、铆接等技术。

鎏金双凤鸿雁纹壶门座五环银香炉 • FD5:045 钣金成型，纹饰鎏金。由炉盘和炉座组成，失盖。整个器形好像两个平折沿的盆一反一正扣合而成。炉盘腹壁被冲压出五条竖凸棱，将盘壁分作五瓣，每瓣外壁均铆接一兽面铺首，竖棱两侧篆刻对称的忍冬纹。炉底系用焊接法与炉盘相连，肩部冲压出一周莲纹，腹壁有五个镂空壶门，下部为一莲蕾，壶门间各篆刻一鸿雁，饰以蔓草鱼籽纹地。通高 14.5、炉盘口径 19.5、底径 16、足沿外径 26.8 厘米，重 1305 克。盘外壁篆刻有“五十两臣张宗礼进”。

壶门高圈足座银香炉 • FD4:019

锤击铆接成型。它由盖与身组成。它的特点是通体素净，腹部为内外两层铆和，内层分作六块，与炉底铆接，外层即为圈足。锥状莲蕾形的盖顶被三层银片做成的仰莲瓣承托，其下分别为镂空的半球状部分和模冲出的两层莲瓣。香炉的腹部下有六个镂空壶门，底部与平折的足沿套接。两侧各有一提耳。炉身的铆钉顶端均有银帽花。炉盖有签封纸一张，上有墨书“大银香炉……臣杨复恭”等字样。通高 56、盖高 31.3、炉身高 25.2、口径 20.7、足沿外径 34.6 厘米，重 3920 克。

鎏金兽足香炉

1985年发现于临潼庆山寺舍利塔地宫释迦如来宝帐前。其造型孔武刚健，力道十足。高13厘米，口径13厘米。炉身装饰有6个衔环兽面和6只兽首形足相间，覆钵形的炉顶，分布着心形和花状气孔。发现时，炉内积满香灰。

鎏金镂空铜香炉

2000年登封法王寺二号塔地宫出土。由炉盖和炉身组成。通体鎏金。六曲葵口炉盖，宝珠顶，钮下装饰着宝莲、云纹、龟纹以及缠枝花纹。炉身等距分布6个壶门，门间饰缠枝花纹，门上则为瑞兽。

象首金刚铜炉 **FD3:018.**

锻造成型。由炉盖炉体组成。造型与鎏金卧龟莲花纹五足朵带银香炉相似。不同之处为它有着高高的象首人身金刚盖钮。炉盖饰有镂空蔓草以及团花纹。香炉口沿外侧有圆环，方便炉盖扣置。五兽足，足间为龙首衔环朵带。高42、口径24.5、深8厘米，重8470克。

上述几件香炉，在造型上大同小异，有一点是相同的，那就是或多或少地都用莲花纹作为装饰。这在当时应该是一种风尚。这一点我们可以从其他方面找到依据。

瑞兽铭文带镜

该塔建于五代末年，这枚铜镜在初唐较为多见，与众不同的是在镜面有幅线刻画，画面中有人物，楼阁，家具等内容。其中与我们有关的是中间的莲花形香炉

释迦降生图卷

墨笔纸本画。又名《送子天王图》。其中侍女右手持一高足宽沿莲花形香炉，炉中香烟正袅袅飘散。

一切如来心秘密全身舍利宝篋印陀罗尼经卷·五代 1924 年发现于雷峰塔顶层。现藏浙江省博物馆。长 2 米 版心高 6 厘米。在卷首题刊后的礼佛图中同样地吸引我们的还是香案上摆放的莲花形香炉。为开宝三年（975 年）刻印。

这种香炉看似横空出世，其实在两晋南北朝的遗存中还是能寻到它的影子。江西南昌县莲塘镇出土的南朝青瓷五足香炉，江苏丹阳南朝画像砖墓中出现过手捧此款香炉的仙人，。即便到了隋唐之际依旧能够看见它的身影，只是在炉足上增加了兽面或力士的装饰，如洛阳李楼下庄出土的唐三彩五足炉可视为此款香炉在唐代的延续（见前 ppt 第 2 张）。在这种样式的香炉上加一个盖子，并于其上装饰莲花，成为当时西风渐来、渲染传统的典型实例。

正如我们所见到的，莲花多出现在佛教有关的场面中，佛教的传入。带给传统香炉巨变的因子。佛教入华，虽早在汉代，但在经历了东晋外来僧侣的传译经典，到隋唐先有隋代的彦琮，后有唐代的玄奘、义净，由于他们广博而完善的翻译，完成了由华人主持译经的转变过程。更由于历代统治者尚佛，使得佛教在唐代一度极为兴盛。

在这种大环境中，源自于印度宗教的莲花，以它出淤泥而不染的品性出现在阿弥陀佛崇拜中，其中的莲花手菩萨以及《妙法莲华经》等，说明莲花的比喻对大乘佛教的渗透。对于这样一种带有神奇色彩的植物，人们自然是顶礼膜拜的，受此影响，在人们对莲花的认识中逡巡不

去的异国情调，便通过各种方式得以长久地保留下来。除了唐代诗文，还有我们今天见到的装饰在上述香炉上的莲花花纹了。

看过了如此奢华的金银香器，我们很想知道在当时，焚香在人们的生活中到底占据着怎样的位置？

先来看看皇帝——这位天授神权的天子是如何利用焚香达到他的政治目的的。在他承天命理人事的过程中，焚香代表的是纯粹的天意，标志着秉受神谕的超自然的智慧，于是通过制定相关的规定，强化焚香在朝廷政治生活中的重要作用。《资治通鉴》《新唐书》《全唐文》等对此均有记载。凡朝日，大殿上设立香案，大臣们立于此前处理朝政。为了拉拢群臣，皇上时常还会赐香药、香脂给臣宦，以示亲近。张九龄就曾特地撰写《谢赐香药面脂表》以答谢皇上的恩宠。进士候选人考试时，与主考官上香行礼，所谓“紫案焚香暖吹轻，广庭春晓席群英”以及“焚香礼进士，彻幕待经生。”

朝廷之外，权贵们则以拼比谁家的香料好而进行“斗香”。寻常日子里，除了焚香之外，人们还在洗浴时，散入香料，使得浴后浑身的香气四处飘散。

更有母亲不愿意孩子输在起跑线上，就给自己的女儿喂食香料，直至成年，最终该女不负母望，凭借一身自产的香气成为花魁。

在弥漫着芬芳袭人的世界里，人们如梦如幻，如痴如醉，现实世界与理想王国实现完美转换，人生也就此得以超凡脱俗，美妙的感官享受得以拓展延伸。这种自上而下的喜好，不仅引领了社会风尚，同时也催生了焚香器具的精美考究，前述奢华之物的出现就在情理之中了。

香宝子

宦官在得到皇上的赏赐之后，免不了会在同行或朋友之间炫耀一番，邵说在《为郭令公谢腊日赐香药表》一文中详细描述了皇上赐给他在冬至祭祀百神时所用香料、香具。其中就有“香药金银合子两枚”。合子为金银的，是装香药的容器。在近年的考据中，人们陆续辨识出了这种装香药的器具。

鎏金人物画 银香宝子 FD5:045、007

锤击成型，花纹平鍱模冲，纹饰鎏金。发现了一对，两件的区别就在于腹部壶门内的纹饰不同。宝珠形盖钮，隆起的盖面分为四瓣，每瓣内模冲出一对飞狮，细部施以鍱刻，衬以缠枝蔓草。盖与身以字母口扣合。腹壁划分为四个壶门，分鍱仙人对饮、萧史吹箫、金蛇吐珠、伯牙抚琴（或郭巨埋儿、王祥卧冰、仙人对弈、颜回问路）等画面。通高 24.7、口径 13.2、腹深 11.4、圈足径 12.6 厘米，重 901.5 克。

鎏金伎乐纹银香宝子 FD5:093、067

也是一对。钣金成型，纹饰平鍱鎏金。炉盖沿面饰一周二方连续的蔓草。盖面高隆，边沿鍱水波与莲瓣纹。中心为宝珠形钮，下衬一周莲瓣以及鸳鸯飞禽和蔓草。腹壁刻吹奏、舞蹈的伎乐，并衬以蔓草，底部一周饰莲瓣。喇叭形圈足上面装饰有四出扁团花和上卷莲叶。通高 11.7、口径 5.6、杯高 5.8、圈足径 6.3 厘米，重 149.5 克。

这种香宝子与莲花香炉往往成对出现。在法门寺地宫清理现场，该种器物与香炉共处一处，且法门寺《衣物帐》上清清楚楚地记载着“香宝子一对”，在这件地宫里同出的鎏金如来说法银宝函

(FD5:011-4)的正面、后面以及六臂观音纯金宝函(FD5:11-5)的正、左、右三面上面的图案,更是为这一观点提供了直观的证据。

除此之外,在一些保存较好的唐代绘画作品中,我们也能看到一炉配二宝子的实例。

法国卢浮宫旧藏香炉狮子凤凰纹彩色麻布画

高 75 厘米,宽 92.5 厘米。

上部绘双凤鸟,下部为莲台香炉,旁出的枝蔓上各托举一枚香宝子。用途可能是供物桌上的敷布或挂于墙上的壁挂。

如此搭配,当时应该成为一种固定的配置。

盛装香料的容器除了以上所见,是否还有其他类型呢?

鎏金塔形铜合

1988 年出土于江西瑞昌县唐墓。通高 14、腹径 8 厘米。盖顶相轮形,每层均饰有精美的方格纹和辐射状细条纹。球状腹,高喇叭形足。通体鎏金。

铜合

1983 年出土于洛阳神会和尚墓塔。由盖、身、底座组成。盖顶为九重相轮。喇叭形底座,用铆钉与合身相接。

高 15.6 厘米。

铜合

一套,大小不等。高 16.2、15.5 (2)、11.2 厘米。腹径 9.4、9.5、9.4、7.1 厘米。与神会和尚墓、江西瑞昌唐墓所处同类器形制几乎相

同，惟盖顶的相轮数目不一样，分别为五重、七重各 2 件。

铜合·法隆寺 (bowl and cover with stupa-shape handle)

奈良时代，8 世纪。全高 9.3、口径 6.5 厘米。作为香合使用。

目前的发现来看，这种香合在使用上往往是单独出现而不似香宝子成对出现，法门寺《衣物帐》上明确记载“香合一具”。它的使用方法可以从法隆寺藏的“玉虫厨子”上的舍利供奉图上找到答案。图中的老僧就手捧香合与有柄香炉，供养舍利。这个画面既是对香合使用方法的图解，又引出了下面的内容。

鹊尾香炉

鹊尾香炉

通长 39.2、香盂口径 10.8 厘米。炉身作宽沿高足杯形，炉内有香盂，口沿上有一环形耳，以备除炉换香时提香之用。后接长柄，柄前端近炉口处有一个三叶形卷云纹饰片，柄末端的小圆台上装立狮形镇子。

鹊尾香炉·法门寺 FD5:089

钣金焊接成型。长 44 厘米。由杯形炉与长柄组成。口沿平折，圆腹，喇叭形圈足。手柄一端用 U 形银条与炉体焊接而相连，另一端则做成如意形。手柄篆刻有“咸通十三年 872 年文思院造白银手炉一枚并香宝子……”的字样

这里自铭“手炉”，是着眼于手柄炉的使用方法。若依器形定名，则多称之为“鹊尾炉”。在早些时候的《法苑珠林》（“香炉有柄者曰鹊尾炉。”）南朝齐王琰《冥祥记》（“费崇先少信佛法，常以鹊尾炉置膝前。”）由此可见这个名称很早就已经在使用了。唐宋时期的诗词里唐代皮日

休：“鹊尾金炉一世焚。”苏轼诗曰：“夹道青烟鹊尾炉。”均出现鹊尾炉的字样。这种香炉为礼佛时行香所用。而且佛说法时也经常执此炉，此说在释道诚的《释氏要览》“手炉”条里有记载而且基本就是前述玉虫厨子供养图中僧侣手持物的文字版。

瓶镇柄香炉・法隆寺奈良～平安时代

铜镀金。全长 39.2、口径 11.2、高 6.8 厘米。L 形柄，与炉身相连的一端上有心形状饰片，另一端为瓶形，炉座为菊花瓣形。此款流行于平安时代。

狮子镇柄香炉・法隆寺奈良时代（8 世纪）

白铜铸造。全长 38.5、口径 11.5、高 7.7 厘米。形柄，与炉身相连的一端上有心形状饰片，另一端为狮子形，炉座为菊花花瓣形。此款流行于奈良时代。

鹊尾形柄香炉・法隆寺飞鸟时代

真鍮制锻镀金。全长 39、口径 13.3、高 10.2 厘米。侈口，宽折沿，束腰杯形，柄一端有 2 革半球形装饰，另一端做成三叉鹊尾形。这一造型根本就是对鹊尾炉一名的最佳阐释。据其上铭文，此炉为日本飞鸟时代圣德太子之师高句丽僧慧慈所用的鹊尾炉。

鹊尾形柄香炉・法隆寺飞鸟时代

真鍮制铸造。全长 35.5、口径 10.8、高 8 厘米。造型与前者形似，惟柄端半球形隆起略低。

紫檀金钿鹊尾香炉・正仓院

收藏于南仓上部。共有 5 件。分为白铜、红铜两种材质，其中的紫檀者最为华丽，炉身周嵌金银花鸟图案，并镶以珠宝，香盂与手柄相连处有一狮子。紫檀柄，上缠黄黑丝条，柄端呈青玉莲房金莲瓣，末端为蹲狮。

鎏金铜塔式柄香炉

1988 年出土于江西瑞昌县唐墓。高约 6.5、口径 10.5 厘米，柄长 23、宽 2.5~3.5 厘米。由炉身、炉座、炉柄组成。炉身敞口，柄与炉身的连接是由一条 S 形弯钩伸入炉底中心与莲座相接而完成的，炉柄在接近炉口沿的地方有一透雕的桃形饰片，炉柄末端饰有塔形镇。

长柄手炉

出自洛阳神会和尚墓塔。杯形炉身，炉座为轮盘形，用铆钉与炉身相接。手柄倒 U 一端与炉身相连，弯曲的另一端有一只鎏金狮子蹲坐于莲花座上。全长 40.6 厘米。

据目前的材料，它最早出现在甘肃永靖炳灵寺 169 窟西秦壁画中。

在南朝的壁画墓中同样可以见到鹊尾香炉的身影。1968 年清理的江苏丹阳胡桥宝山大队吴家村南朝壁画墓，墓葬全长 13.5 米，宽 5.19 米，残高 5.1 米，在甬道和墓室东西两壁共有模印砖画 10 幅，在一幅羽人戏龙的画面中，羽人就手持鹊尾香炉。

除此之外的佛教石窟里，同样可以发现大量的鹊尾香炉的身影。

供养人·北魏

位于龙门石窟莲花洞北壁中层小龕、南壁下层小龕等位置。在弟子引领供养人礼佛的画面中，弟子均手持鹊尾炉，炉腹斜直，下接喇

叭形足（底）。

帝后礼佛图·北魏

位于巩县石窟第 1 窟、第 4 窟南壁东西两侧。表现了帝后礼佛的画面。在庞大的礼佛队伍中，贵族或贵妇们在比丘的引领下，庄严肃穆地礼佛。鹊尾炉及香合屡屡出现。

在唐代及其以降的壁画或绘画作品中更是不乏其例。

供养人·唐

位于龙门石窟莲花洞外南壁小龕。三位供养人，前面的为男性，手持一有柄香炉。其下有“大唐贞观廿年弟子张世禎（？）...”题记。

菩萨像·唐

英国博物馆收藏斯坦因绘画 125 号。彩色绢画，高 62.8 厘米，宽 19 厘米。菩萨跣足立于莲台上，头戴三珠火焰冠，身饰璎珞，左手持一弯柄香炉。

引路菩萨图·唐

英国博物馆收藏斯坦因绘画第 47 号。彩色绢画，高 80.5 厘米，宽 53.8 厘米。引路菩萨和贵妇亡灵立于云层之上，菩萨左手持莲茎，上挂引路幡，右手持一有柄香炉，回首朝向身后的贵妇。

千手千眼观音图·五代天福八年

法国吉美博物馆收藏第 17775 号，彩色绢画。高 123.5 厘米，宽 84.2 厘米。画面中央为观世音座像，圆圈外有大辩才天女、婆藪仙、日月藏菩萨/大神金刚等及其侍从。下端右为水月观音，左为女供养人。其右手持一弯柄香炉。而且此款香炉在宋明仍在用。

香囊

唐朝显贵在使用香氛是无所不用其极，除了上面介绍的之外，他们还会在身上和床帐上悬挂小型香囊，以达到香气四溢的目的。

葡萄花鸟纹银香囊

1970年出土于西安市何家村。现藏陕西省历史博物馆。捶打成型，后镂空，局部篆刻加工。外壁直径4.6、金香盃直径2.8厘米。为镂空球体，上半球体为盖，下半球体为身，上下半球以合叶铰链相连，钩状司前控制香囊之开合。下半球体内有以两个同心圆组成的持平环，铆接香盃于其中并与球体相连。球冠有圆钮，上接U形长链，下端套有环钩，链下端有莲蕾饰物。香囊内之香盃铆接于双层持平环上，环又与下半球铆接，使香盃始终保持平衡。篆刻葡萄花鸟纹，外层的花纹是以顶点和底点为中心均匀分布的，这种小型的香囊其渊源可追溯到更早的朝代。除了前面学者提到的马王堆的材料之外，再补充一点。

《太平广记》卷三一八记载：晋朝有一个文人叫王恭伯，在游玩时邂逅一女子，俩人大概是一见钟情，临别时，女子赠送一枚香囊作为纪念。同书卷二九五“河伯”条有“妇以金瓿麝香囊与婿别”的记载。由此可见，在当时女子常常佩戴香囊，并以此作为信物赠送予人。1995年，新疆尉犁县营盘墓地M22出土了一件香囊，年代暂定为汉晋时期，长8、口径约5厘米。直筒状，用细毛布缝制，囊身以红绢作面，囊底用红绢地刺绣品制成，精工细作，色彩鲜艳。口部有带子，可以扎束囊口。此物可以成为上述文字的物证。

唐代香囊的用处有很多种。首先是熏香用器。唐代慧琳的《一切经音义》卷六“香囊”云：“香囊者，烧香圆器也。巧智机关，转而不倾，令内常平。”“以铜铁金银玲珑圆作。”可知为金属材质。《旧唐书·杨贵妃传》记载，安史之乱，唐玄宗在马嵬坡赐死杨贵妃，后当从四川返回京都时，念及旧情，密令改葬杨贵妃。当挖开旧冢时“肌肤已坏，而香囊仍在”。间接表明香囊为金属制作，且上流妇女经常使用。

它的另一个功能是可用于佛事。将佛经放在香囊里，随身携带，用于消灾避害。《续斋谐记》“九月登高”记载，汝南的桓景跟随费长房游学，费告诉桓景说九月九日，桓景家有灾，急速回去，让家人在胳膊上悬挂内装茱萸的香囊，登高且饮菊花酒，可消此灾。并由此推论“世人登高饮酒，妇人带茱萸囊，盖始于此”。茱萸囊就是香囊。唐代后期流行的《大般若波罗蜜多经》记载，为消灾辟邪，应“书般若波罗蜜多大神咒王，随多少分香囊盛储”，随身携带，“诸怖畏是皆自消除”。这应该是茱萸香囊的延续，而且既可以悬挂于腰间，也可以将佛经置于臂环中佩戴。

鎏金雀鸟纹镂空银香囊·FD5:080 钣金成型，纹饰鎏金。上半球体为盖，下半球体为身，以铰链相连，子母口扣合。通体镂空，上下对称。半球体上散点分布三个圆形规范，鏤有四只鸿雁，球冠有弧形等边三角形三枚。盖顶铆接环钮，上套莲蕾形环节，其上再连长链，司前控制上下球体之开合，香盂铆接于双层持平环上，香盂内底有鎏金团花一

朵。径 5.8、持平环径 3.8•4.8、孟径 2.8、链长 17.7 厘米，重 92.2 克。

鎏金双蜂团花纹镂空香囊 • FD5:081

钣金成型。通体镂空，花纹鎏金。为镂空球体，上下半球以合叶铰链相连，钩状司前控制香囊之开合。通体饰五朵双蜂纹团花，冠饰四蜂纹团花，球底饰折枝团花，通体为镂空的阔叶纹样。径 12.8、孟径 7.2、链长 24.5 厘米，重 547 克。

这类遗存原先称之为熏球或香球，直到法门寺唐代地宫出土的《衣物账》中有唐僖宗供奉的“香囊两枚重……”的记载，才知道在唐代此物名为香囊。

银香囊 • 正仓院

横径 18、纵径 18.8 厘米。置于正仓院西棚。银质。遍体镂空，装饰着狮子和舞凤以及宝相花，银球内为香孟，内部也是“机环运转四周，而体内常平”的装置。它的他别之处在于体积大，无链条，可随意滚动”，故而被傅芸子先生考证为《西京杂记》里的“卧褥香炉”。

此物所使用的技术在现在称之为常平架。它不仅仅出现在香囊上，还被用在宋代舞龙的灯球上。16 世纪欧洲航海罗盘“卡尔达诺悬仪”、包括现代工业都采用了常平架的原理。

下面出现的也属于香具。

素面银香匙 • FD5:004

锻打成型。匙面圆形，匙柄上圆下扁，柄端做宝珠状，为翻动香灰的工具。全长 18.5、匙径 4.2 厘米，重 42.25 克。

素面银香案 • FD5:065

钣金，焊接成型。呈条桌状，桌边左右有卷边，板状案足，上部有曲折，有两个银条焊接在案足之间，有抛光痕迹。高 10.5、宽 9.5、长 15.5 厘米，重 506.5 克。

素面银香炉并碗盏 • FD5:027

锤击焊接成型。由碗盏和炉台组成。盏呈钵形，小平折沿，弧壁深腹，圜底。口沿上立有四棱攒尖的捉手一。炉台上部为盏形，下为圈足，盏托形制同碗盏，盏即置于其内。喇叭形圈足中有棱台，足为立沿，外壁抛光。高 20.3、碗盏深 6.3、足高 9.7、足径 12 厘米，重 925 克。

百济金铜大香炉

1993 年出土于[韩国忠清南道扶余郡](#)一座古寺。香炉高 64 厘米，直径 19 厘米，重 11.8 公斤，是当时挖掘出土的 450 件文物中最大的一件。百济金铜大香炉的纹饰繁缛，制作精美，炉座为昂首苍龙，盖顶是玉立凤鸟，其间装饰有仙人、伎乐、瑞兽、飞禽、神山、祥云等等。是韩国的国宝级文物。现藏国立扶余博物馆。

香 料

人们还发现了香料的身影。

沉水香 • 法隆寺

现藏东京国立博物馆。沉香。长 98.8 厘米，为飞鸟~奈良时代遗物。

栴檀香 • 法隆寺

现藏东京国立博物馆。为白檀材，长 66.4 厘米，为飞鸟~奈良

时代。

白檀香·法隆寺

白檀材。长 60.3 厘米。飞鸟～奈良时代。

描金木山·法门寺

出土于法门寺后室，为唐懿宗供奉。据《衣物帐》记载有乳头香山、檀香山、丁香山、沈香山，均雕刻描金。高 14.2～28.3 厘米，重 1701.3 克。

黄熟香·正仓院

1.5 米长的黄熟香，又名兰奢待（“蘭奢待”暗藏“东大寺”的雅名）。它是日本最大的沉香，为使香气纯粹，中部无香的部分已挖去。据闻这块香木至今仍幽香细净。

经筒·正仓院

这件经筒系八角柱形，外侧涂有沉香粉末混成的漆（约二厘米厚），嵌以丁香花蕾与某豆科植物的种子。内部有金银泥花卉纹样。盖与身有苏芳底色银泥描绘的唐花与含绶鸟纹样。

说明：此文为幻灯片的辅助性文字。主要参考书目已经列在 PPT 后面的“鸣谢”中，在此不再一一标注。为了更加全面地说明问题，选取了少量铜质香具作为补充材料（它们中就有鎏金现象的存在）。